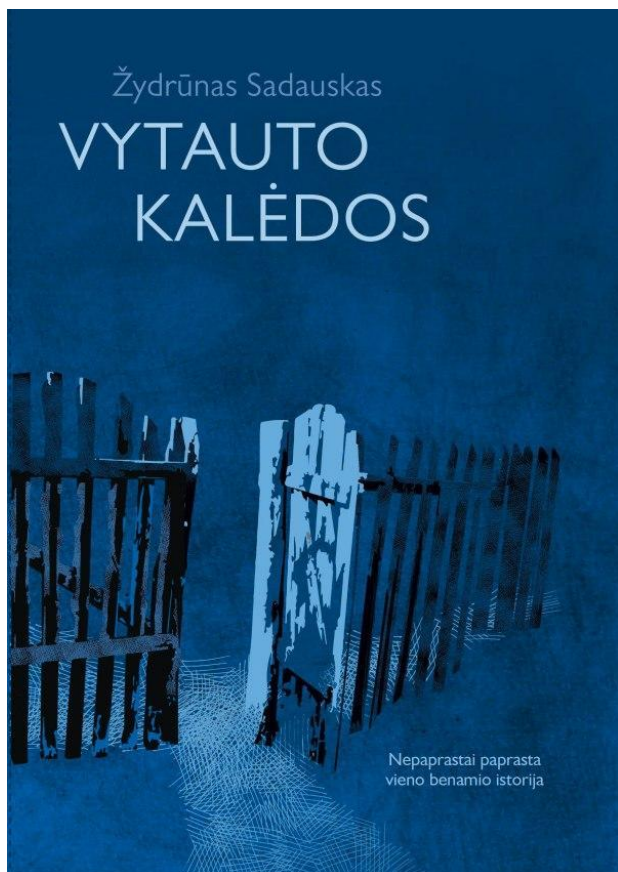


Žydrūnas Sadauskas Vytauto kalėdos



Visiems natūraliai iškils klausimas – apie ką ši knyga? Atsakyti į jį sunku ir lengva tuo pačiu metu. Lengva, nes knygoje aprašoma vieno benamio istorija, kurioje jis pakilo iš „dugno“ ir tarytum gavo antrą šansą gyvenime, bet... Gavęs, jis suprato, kad ne visai to norėjo.

Prieš pradėdamas rašyti šią knygą prisiminiau, kad visada norėjau pabandyti knygos – komedijos formatą. Turėjau tam ir personažą – benamį, kurio vardas buvo Vycka (Vytautas). Pagrindinis knygos tikslas buvo subtiliai pašiepti snobizmą, modernias realijas remiantis pasaulio matymu iš benamio perspektyvos... Tai ne atsitiktinis pasirinkimas. Kartą viename socialiniame tinkle pasidalinau sugalvota istorija, kurios pagrindinis personažas buvo benamis ir ta istorija susilaukė gana daug palankių vertinimų. Benamio personažas leido puikiai pašiepti buvusios situacijos absurdiškumą.

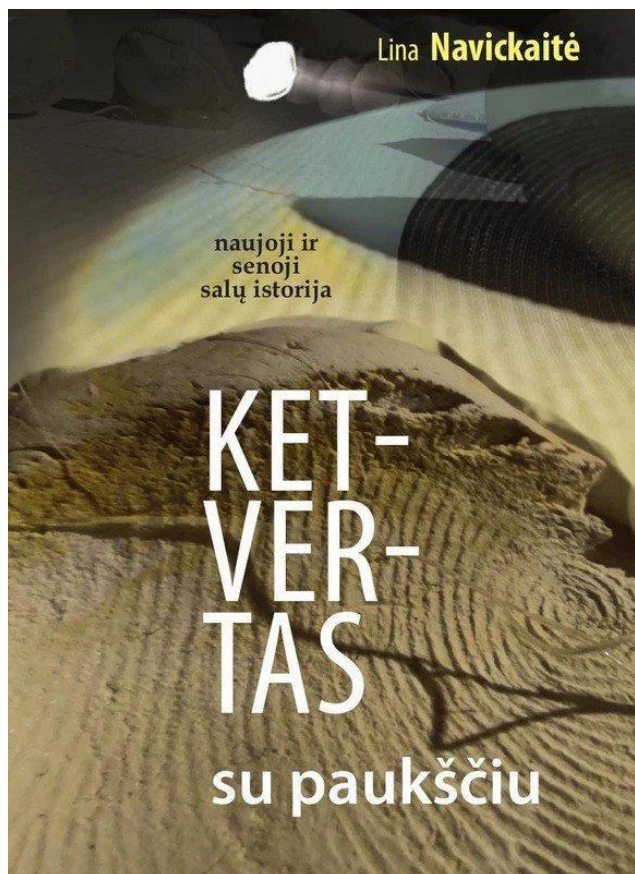
Su užsidegimu pradėjau rašyti, bet jau nuo pirmo puslapio man niekaip nepavyko „išlaužti“ to linksmumo, kurio aš siekiau. Tada pagalvojau, kad paliksiu taip, kaip yra, ir tiesiog rašysiu. Turiu pripažinti, kad ši knyga, galima sakyti, „pasirašė pati“. Parašęs vieną skyrių aš tikrai nežinodavau, kas bus kitame. Kitą dieną sėsdavau rašyti, ir knyga „rašėsi pati“. Idėjos kitam skyriui ateidavo beveik iš niekur. Ir taip skyrius po skyriaus... Sunkiausia buvo pabaigoje. Pasiėkęs tam tikrą tašką, supratau, kad nebeturiu ko atrasti per herojų ir laikas užbaigti knygą. Didysis klausimas buvo „kaip“? Atsakymas ir vėl atėjo netikėtai – skaitant vieną psichologijos straipsnį...

Taiigi, mieli skaitytojai, prieš jus – knyga, kuri galima sakyti „pasirašė pati“. Aš tik paskolinau savo ranką. Apie ką ši knyga? Aš galiu atsakyti į šį klausimą, bet tai bus tik paviršius. Kokio žanro šita knyga? Aš irgi nežinau. Ar knyga gili? Taip, bet tą gylį reikia atrasti... Paviršiuje tai tik vieno benamio nepaprastai paprasta... Istorija.

Autorius Žydrūnas Sadauskas

Lina Navickaitė

Ketvertas su paukščiu: naujoji ir senoji salų istorija



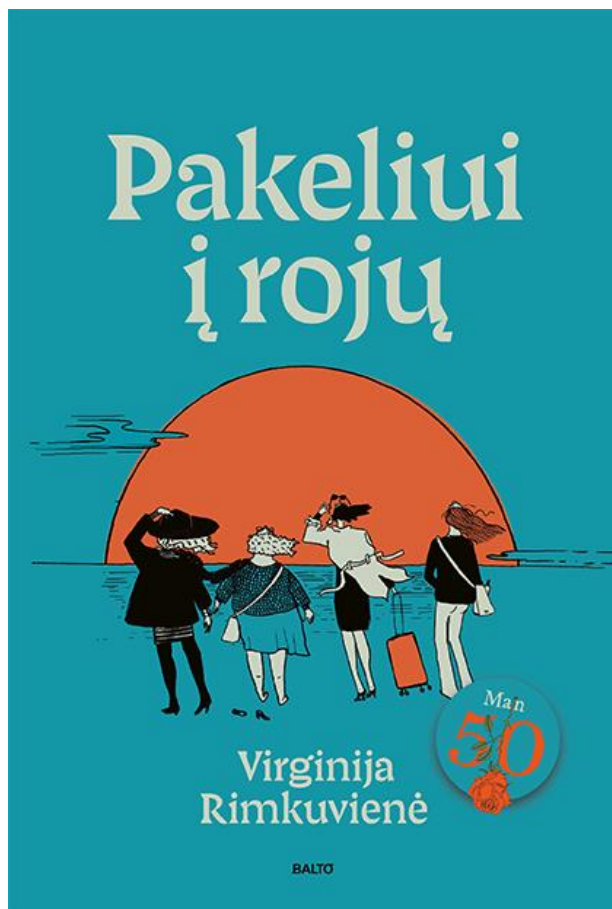
Keturi bendražygiai ir papūga Čika, keliaudami per blogio užvaldytą Tikrojo Sapno salą ir patirdami galybę pavojų, slapta atvyksta į Pasapnių miestą. Čia jie susitinka su Ryšininku, vienu iš negausaus būrelio pavergėjams vis dar besipriešinančių pogrindininkų, ir sužino daug svarbių dalykų tiek apie šį tamsų ir grėsmingą kraštą, tiek apie tolesnę savo kelionę.

Įprasta kasdienybė nuo mūsų akių slepia kitą, kvapą gniaužiančią fantastinę tikrovę. Nuostabiliausia, jog retkarčiais pasitaiko ją aptikti – tarytum pamirštą saulėgražą kišenėje, o jei pasiseka, ir išlukštenti. Nesvarbu, kokio amžiaus esi: jei tam pasiruošęs, ši knyga – Tau.

Bus keista kartu su romano „**Ketvertas su paukščiu: naujoji ir senoji salų istorija**“ herojais atsidurti tikrų, tikresnių, pačių tikriausių ir visai netikrų dalykų pasaulyje, nei sapne, nei nesapne. Tarp pusgyvių šešėlių, šiurpiųjų odkaukių ir kitų neregėtų negirdėtų padarų, tačiau globojamiems angelo Iš Tiesų ir trijų mįslingų Auksiažarių Būtybių. Teks grumtis nuožmioje gėrio ir blogio kovoje, reikės narsos, išmonės, aukos, nepalaužiamos valios ir draugų paramos, kad net didžiausiuose pavojuose išsaugotum gyvą Viltį.

Šis nuotykis – tarsi trumpas dirstelėjimas į Pirmąjį Veidrodį, kurio Atspindyje – ne tik fantastinių kraštų, bet ir mūsų pasaulio, ir kiekvienos širdies paslaptys.

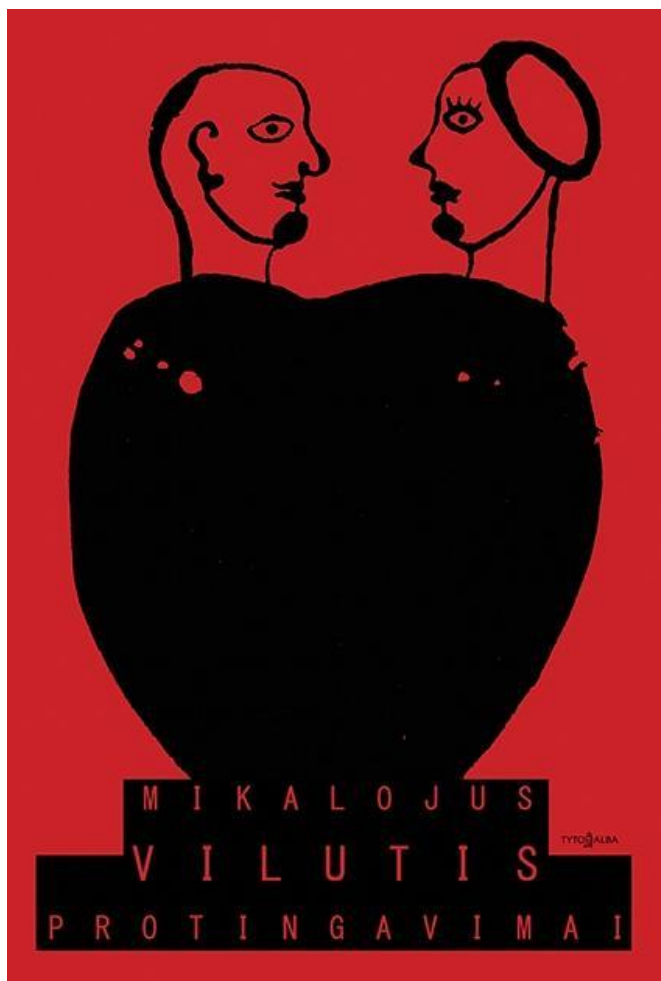
Virginija Rimkuvienė
Pakeliui į rojų



Ir kas galėjo pagalvoti, kad berniukus kaip žaisliukus nuolat keitusi Klaudija ims ir įsimylės? Silvija, nusivylusi užsieniečių pažadais ir kažkur vis dingstančiu suomi, nuspręs pasistatyti namą ir ieškoti meilės už kampo. Bet – kokia likimo ironija! – savąjį Meistrą ras ne ji, o kuklioji vienišė Laima. Kaip tik tuomet, kai, spjovusi į vyro paieškas, puls ieškoti savęs moteriškumo ir dvasingumo mokyklose. Kristina, palikusi samdomą darbą, savo kailiu išbandys, ar įmanoma po penkiasdešimties pradėti viską iš naujo. O gal geriau grįžti į tą pačią upę?

Ketrios knygoje „Man 50. Ir aš dar gyva“ kelią pradėjusios herojės toliau ieško rojaus žemėje. **„Pakeliui į rojų“** nėra klasikinis romanas. Veikiau pynė istorijų, kurias sujungia į miglotą ateitį žingsniuojančios spalvingos herojės, lengvai pulsuojanti siužeto linija ir ta pati metraštininkė, vis dar kelianti bendraamžėms aktualius klausimus. Šią knygą galima skaityti kaip „Man 50. Ir aš dar gyva“ tęsinį arba kaip visiškai atskirą kūrinį.

Mikalojus Vilitis Protingavimai



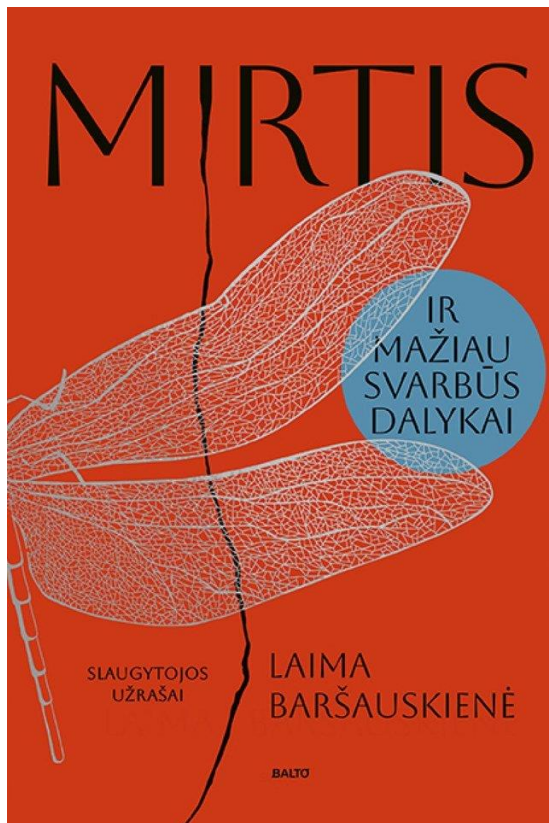
Prieš 25 metus nutariau protingas pasidaryti. Voltaire'as sakė, kad kiekvienam žmogui tokia kvailystė kada nors ateina į galvą. Žinojau ir seną kaip žmonija tiesą – sapere aude. Tai reiškia – nedrįsk būti protingas, nes tai tiesiausias kelias į beprotnamį. Pabandžiau ir viskas – kelio atgal nebėra. Pradėjau galvoti ne apie dešrą, bet apie tai, ko žmogui neduota suprasti.

Dailininkas, grafikas **Mikalojus Vilitis** puikiai pažįstamas kaip estampu, piešinių, iliustracijų kūrėjas, tačiau menininko veikla neapsiriboja tik vaizdu. Jis – ir žodžio meistras, esė knygų „**Tortas**“ ir „**Sriuba**“ autorius.

Naujausia M. Viliučio knyga „Protingavimai“ – tai menininko samprotavimai apie gyvenimą ir mirtį, kasdienybę ir išmintį, ateinančią gyvenimui baigiantis, bet kur kas dažniau – apie situacijas, kai jokia išmintis taip ir neateina, ir žmogus lieka vienas bei pažeidžiamas.

„**Protingavimai**“ – tai liudijimas žmogaus, kritiškai žiūrinčio į kitus ir visų pirma – į patį save. Viliūčiui būdingo humoro kupina knyga parodo pasaulį tokį, kokį gali pamatyti tik Vilitis, – asmenišką, groteskišką ir negailestingai autentišką.

Laima Baršauskienė
Mirtis ir mažiau svarbūs dalykai



Slaugytojos užrašai: jautrios, graudžios ir skaudžios istorijos apie kasdienes akimirkas, pasiaukojantį medikų darbą ir sudėtingus jo užkulisius

Vaikai, diktatoriškai nutarę, kad jų ligotiesiems garbaus amžiaus tėvams nereikalingi skiepai, ir taip tapę (ar vos netapę) jų žudikais. Paskutines gyvenimo valandas skaičiuojanti moteris, kuri sukaupusi kuklias jėgas vos vos kilsteli prie čiuzinio priaugusių ranką su iškeltu į viršų nykščiu ir ištaria „Vo!!!“, taip pagirdama ryškiai geltonas ją lankančios medikės kelnes. Mama, dienas leidžianti su niekada neužaugšančiu dideliu vaiku tarp kalnų jo mėgstamų dėlionių.

Laima Baršauskienė fiksuoja jautrias, graudžias ir skaudžias slaugytojos kasdienybės akimirkas, jos virsta istorijomis, priverčiančiomis susimąstyti, pasverti ar net perkainoti vertybes. Atvirai pasakoja apie pasiaukojantį medikų darbą, sudėtingus jo užkulisius ir atveria įsisenėjusias sveikatos sistemos žaizdas.

„Mirtis ir mažiau svarbūs dalykai“ – knyga apie gyvenimą. Nes, autorės įsitikinimu, kalbėti apie mirtį – tai kalbėti ne tik apie kančią, skausmą, gedulą, bet ir apie vaikų ir tėvų santykius, baimes, ateitį, meilę, laimę.

„Nutrenkusi į kampa kuprinę, dumi į valytojų balkoną ir susirangau į kamuoliuką pačiame kampe. Ant dulkinų grindų, tarp šluotų ir šluosčių išraudu viską. Trumpai, šlapiai ir stipriai. Tuo pačiu atsakau į dažnai girdimą klausimą, kaip atsikratau to, kas į mane suteka, sukapsi iš darbo dienų krano. Penkios (arba daugiau) minutės produktyvios raudos – ir aš vėl geriu kavą, tiesiai iš plastiko dėželės valgau mamos maksės salotas, dalyvauju kolegijų pakikenuose, paskutinėms užsilikusioms ašaroms nukapsinti į tamsų burokėlių su salierais ir svogūnais mišinį. Einu toliau gyventi gyvenimo.“

Laima Baršauskienė – slaugytoja, paliatyvosios pagalbos specialistė, lektorė, konsultantė ir jau... rašytoja.

Miye Lee

Didžioji sapnų krautuvė



Įsivaizduokit: užsukote į krautuvę, kurioje parduodami sapnai. Kokį pasirinktumėte? Ir koks po jo pabustumėte?

Dieną naktį lankytojai – tiek žmonės, tiek gyvūnai iš viso pasaulio – įsisupę į pižamas tingiai kėblina į krautuvę nusipirkti naujausio nuotykių. Penkiuose aukštuose siūlomi skirtingų žanrų sapnai: įprastos kasdienybės patirtys, nostalgiją keliantys fragmentai iš vaikystės, įstabiausios kelionės, košmarai (kas galėtų juos pirkti?) ir patys mįslingiausi sapnai.

Sapnų krautuvėje susipažįstame su Peni, entuziastinga nauja darbuotoja; ekstravagantišku parduotuvės savininku Dalergutu; legendine sapnų kūrėja Aganepe Koko; išdidžiu antro aukšto vadovu Vigu Majersu ir kitais. Dargi susiduriame su daugybe smalsių, juokingų ir savotiškų klientų, kurie ieško tinkamiausio sapno tam, kad atsitiestų po negandų, svajotų ar augtų kaip asmenybės.

„Didžioji sapnų krautuvė“ - šilta ir jauki istorija apie sapnus bei pačius įvairiausius gyvenimus užčiuopia ir gilesnę prasmę: kaip žmonės tvarkosi su tuo, ką jiems pamėtėja tikrovė.

„Magiška istorija, pavergianti kiekvieną, kas ją perskaitys. Tokie kūriniai – išskirtinai reti ir vertingi, mat geba meistriškai sujungti realybę ir vaizduotės pasaulį.“

Readers News

Lee Miye (g. 1990) baigė Pusano nacionalinio universiteto Mokslo ir inžinerijos mokyklą, vėliau dirbo puslaidininkinių inžiniere įmonėje Samsung Electronics. Debiutinis jos romanas „Didžioji sapnų krautuvė“, laikomas sensacija Pietų Korėjos literatūriniame pasaulyje, sulaukė didžiulio susidomėjimo ir palankių atsiliepimų daugybėje šalių.

Suzanne Kelman

Paskutinė diena Paryžiuje



Suzanne Kelman „Paskutinė diena Paryžiuje“ – pirma įtraukiančios serijos „Paryžiaus seserys“ dalis. Istorija apie dvi narsias moteris ir paslaptį, visiems laikams susiejusią jas Antrojo pasaulinio karo kančių fone, – tobulas pasirinkimas Kristinos Hannah, Ellie Midwood ir Shari J. Ryan gerbėjams.

„Ne, mama, prašau, neversk manęs išvažiuoti! – ašarų sklidinomis mėlynomis akimis šūkteli Sofi, spausdama pliušinį meškiuką. – Verčiau būsiu čia, Paryžiuje, su tavimi, nei kažkur toli...“

Paryžius, 1940-ieji. Visame mieste vidury nakties šeimos verčiamos iš lovų. Nuo pat tada, kai jos vyras buvo šaltakraujiškai nušautas, Brižita Goldštein žino – laikas senka. Jiedvi su dukra Sofi žydės, tad neilgai trukus naciai pasibels ir į jų duris.

Prieš išvykdama Brižita privalo rasti savo mylimo vyro tapytą paveikslą, kurį pavogė naciai. Ji karštai tikisi, kad išgelbėjus kūrinį nuo pražūties dalelė mylimojo gyvens amžinai. Ir galbūt vieną dieną duktė atras tėvo palikimą, o kartu ir jame glūdinčią paslaptį...

Vienintelė Brižitos viltis – įsidarbinti muziejuje prisidengus svetima tapatybe. Ten ji susipažįsta su Izabele Valet, o ši patyliukais atskleidžia dalyvaujanti Pasipriešinimo judėjime. Naujoji draugė praneša, kad iš Paryžiaus išvyksiantis traukinys nugabens vaikus į saugią vietą, ir Brižita supranta privalanti išsiųsti juo Sofi – net jei dėl to plyštų širdis.

Suprantama, įsodinti mergaitę į traukinį beprotiškai pavojinga. Jeigu priešai pričiups slapta gabenamą žydų vaiką, išsudydys visus. Ar Brižitai pavyks išsiųsti mylimą dukrelę į saugią vietą, kol dar nevēlu?

Catherine Walsh

Kalėdų pūga



Megan visai netrykšta noru per šventes grįžti namo. Ji – miestelio balta varna, kone blogio įsikūnijimas, mat prieš penkerius metus paliko visų dievinamą Izaoką prie altoriaus ir pabėgo į didmiestį. Visai nereikia dar vienos dramos, ypač dabar, kai jis vėl susižadėjo, o ją pačią šiomet paliko ant ledo jau keturis kartus.

Kristianui pakyrėjo per kiekvienas Kalėdas būti vienam. Jis nesijaučia vienišas, tačiau kiekgi galima kęsti gailius šeimynykščių žvilgsnius, kai visi aplink sėdi poromis. Juk, šiaip ar taip, jam tikrai viskas gerai.

Bet atsitiktinai susidūrus su Megan Dubline, jam šauna geniali mintis, kaip ištvirti šventinį laikotarpį: ogi juodu suvaidins pačią geriausią netikrą porą.

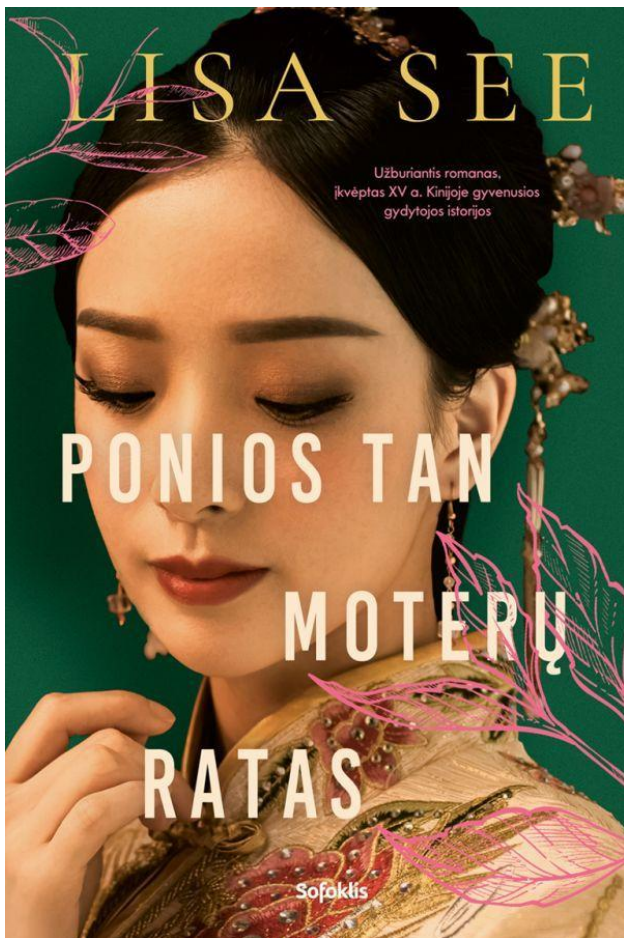
Ant vyno dėmėmis nutaškytos servetėlės abu pasirašo sutartį: sėdės vienas šalia kito šeimos susibūrimuose ir nuduos beprotiškai įsimylėjusius, kol pagaliau galės grįžti į kasdienybę. Juk visa tai tik kelioms savaitėms.

Tačiau kai prieš šventes visi suguža namo, Megan ir Kristianas susiduria su dviem gausiomis šeimynomis, senais draugais, dar senesnėmis meilėmis ir naujais jausmais. Ar tik reikalai nesusikomplicuos? O kur dar užpustyta miško trobelė ir Kalėdų magija, galinti sujaukti visus planus...

„**Kalėdų pūga**“ - šmaikšti ir jauki romantinė komedija, kuri ne tik įtrauks jus į stebuklingą istoriją, bet ir privers kvatotis.

Lisa See

Ponios Tan moterų ratas



„**Ponios Tan moterų ratas**“ - nepaprasta išskirtinės moters, sulaužiusios tabu ir pranokusios savo laikmetį, gyvenimo istorija.

Nors kilmingai moteriai būti gydytoja – nei apskritai dirbti – nepridera, Junsian močiutė moko aštuonmetę anūkę medicinos. Mergaitė turės įsidėmėti Keturis patikrinimus: žiūrėti, liesti, uosti bei klausyti ir klausyti – veiksmus, kurių joks gydytojas vyras negalėtų taikyti pacientei moteriai.

Didžiuliuose rūmuose Junsian draugiją palaiko pribuvėjos dukra Meiling. Mergaitės netrunka suartėti ir pasižada visados liksiančios draugėmis. Tik dar nežino, ką likimas jiedviem numatęs...

Nutekėjus į vyro šeimą, anyta uždraudžia Junsian ne tik matytis su nekilminga Meiling, bet ir gydyti namų moteris. Nuo šiol ji bus padori žmona – siuvinės, deklamuos eiles, nekels kojos iš namų ir gimdys sūnus. Toks gyvenimas varo Junsian į neviltį, kol galop beveik pakerta jėgas.

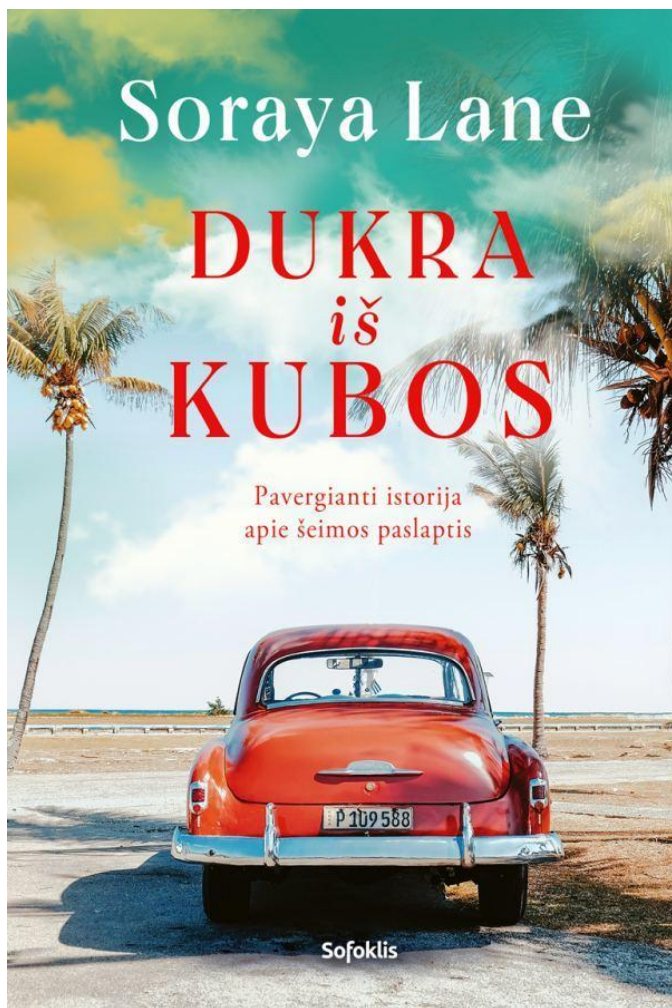
Kaipgi moteriai ištrūkti iš sustabarėjusių tradicijų ir pasukti savo keliu? Kaip puoselėti draugystę, kurios šaknis bandoma pakirsti? Suderinti kilmingos žmonos vaidmenis – kai net menkiausias žvilgsnis gali supykdyti namų šeiminkus – su savo pašaukimu bus vargiai įmanoma. Ar Junsian pajėgs atsilaikyti prieš įnoringą anytą ir jai tekusią dalį?

Amerikiečių rašytojai **Lisai See** (g. 1955), turinčiai kiniškų šaknų, Pietų Kalifornijos kinų istorijos bendruomenė skyrė Golden Spike Award premiją, o Kinijos amerikiečių muziejus įteikė Historymakers apdovanojimą. Anksčiau leidyklos „Sofoklis“ išleistas autorės knygos: „Nepaprasta Peonės meilė“ (2020), „Arbatos mergaitė iš Kolibrių skersgatvio“ (2021), „Jūros moterų sala“ (2024).

„Remdamasi Kiniją valdžiusios Mingų dinastijos laikais gyvenusios gydytojos moters užrašais, autorė sukūrė meistrišką romaną, įtraukiantį skaitytojus į nepamirštamą istoriją, besivystančią įstabioje kultūroje.“

Booklist

Soraya Lane
Dukra iš Kubos



„Dukra iš Kubos“ - nauja intriguojančios „Prarastų dukrų“ serijos knyga, kurią galima skaityti kaip atskirą istoriją.

Šešios nepažįstamos moterys – Lili, Džordžija, Klaudija, Ela, Bleik ir Rouzė – į teisininkų kontorą atėjo nenuokdamos, kodėl buvo čia sukviestos. Jos išėina nešinos paslaptimis dėžutėmis – kiekvienoje slypi raktas į šių moterų giminės paslaptis.

Kuba, 1950-ieji. Prasilenkiant su Kristoferiu, Esmeraldai net kvapą užėmė, kai vyras nepastebimai grybštelėjo jai ranką. Nors šitai tetruko akimirka ir niekas kitas nė nepastebėjo, merginai tiek užteko. Kristoferis atvyko ne tik Kubos pamatyti. Jis atkeliavo čia dėl manęs.

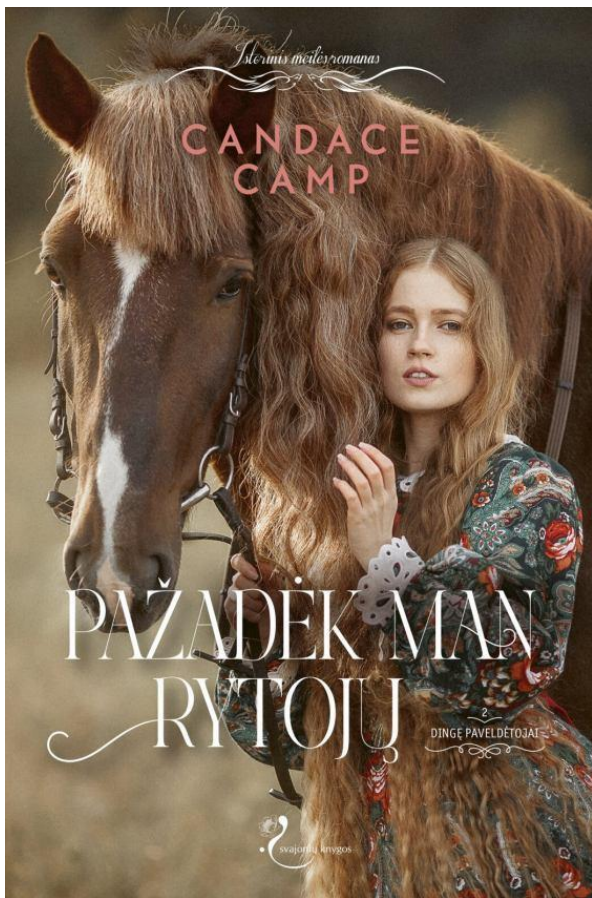
Londonas, dabartiniai laikai. Išgirdus, kad močiutė gimė Houpės namuose, skirtuose vienišoms motinoms, Klaudijos pasaulis sugriūva akimirksniu. Žvelgdama į išblukusį herbą, moteris pasiryžta išsiaiškinti, kaip šis susijęs su jos močiute.

Paašikėjus, kad herbas priklausė Diasų šeimai – kadaise vienai turtingiausių Kubos dinastijų, – Klaudija spontaniškai nusiperka bilietą į Havaną. Šurmuliuojančiame mieste ji sutinka virtuvės šefą Matėją. Pasirodo, jo senelis dirbo Diasams, ir naujasis bičiulis taip pat susidomi, ką slepia praeitis.

Klaudija ir Matėjas Diasų namus randa visiškai apleistus, tarsi šie būtų užkonservuoti laike nuo pat 1950-ųjų. Neilgai trukus juodu atskleidžia širdį draskančią Klaudijos šeimos istoriją: kaip jauna moteris, ieškodama gyvenimo meilės, buvo priversta palikti viską užnugary ir leistis į nežinią.

Ar Klaudijos šeimos praeitis, kupina drąsos ir pasiaukojimo, įkvėps ir ją pačią klausyti savo širdies ir pasilikti Kuboje? O gal tragiška meilės istorija privers ją kuo greičiau grįžti namo?

Candace Camp Pažadėk man rytojų



„Pažadėk man rytojų“ - knygų serijos „Dingę paveldėtojai“ antra knyga.

Jis pagavo vagilę už rankos, o dabar ji kėsiasi pagrobtį jo širdį...

Mariana Kotervud sužavėjo lordą Lembetą. Jis žino, kad ji yra iš jam svetimo pasaulio, negana to, turi paslaptį... bet yra pasiryžęs jas atskleisti.

Užaugusi našlaičių prieglaudoje Mariana neprisimena, kur gyveno pirmus savo gyvenimo metus. Vienintelė jos šeima – būrelis geraširdžių keistuolių, kurie verčiasi švarindami turtuolių namus ir kišenes. Įgimta Marianos elegancija ir guvus protas leidžia jai patekti į aristokratų namus ir išsiaiškinti, kur šie laiko brangius daiktus ir papuošalus, tačiau kartą lordas Lembetas užklumpa ją nusikaltimo vietoje.

Bet Marianos paslaptys domina dar kažką. Paskui ją velkasi grėsmingas praecities šešėlis ir tik lordas Lembetas gali jai padėti...

„Candace Camp – įgudusi istorijų pasakotoja.“
RT Book Reviews

„Nuostabu! Intriga, romantika ir paslaptis – šioje knygoje rasite visko! Įtaigi nuo pirmo iki paskutinio žodžio. Labai rekomenduojau!“

Rašytoja Lynette Marie

Judy Blume

Vasaros seserys



Viktorijos Lenard gyvenimas negrįžtamai pasikeičia 1977-ųjų vasarą, kai Keitlina Somers pasirenka ją savo drauge. Kerinti nutrūktgalvė Keitlina išleidžia Viksę į savo didelę ekscentrišką šeimą, atveria duris į neįsivaizduojamų privilegijų pasaulį ir išsiveža atostogauti į Martos Vynuogyną, užburiančią salą, kurioje draugės tampa vasaros seserimis.

Dabar, praėjus daugeliui metų, Viksė dirba Niujorke, Keitlina ruošiasi vestuvėms Vynuogyne, o ankstesnė jų ilgos sudėtingos draugystės magija išblėso. Tačiau Keitlina maldauja Viksės atvažiuoti į salą ir būti jos pirmąją pamergę. Viksė pažada atvykti, nes nori suprasti, kas nutiko tą paskutinę lemtingą vasarą. Ji nori žinoti, kodėl net po tiek metų jos geriausia draugė, jos vasaros sesuo, vis dar turi galios sudaužyti jai širdį.

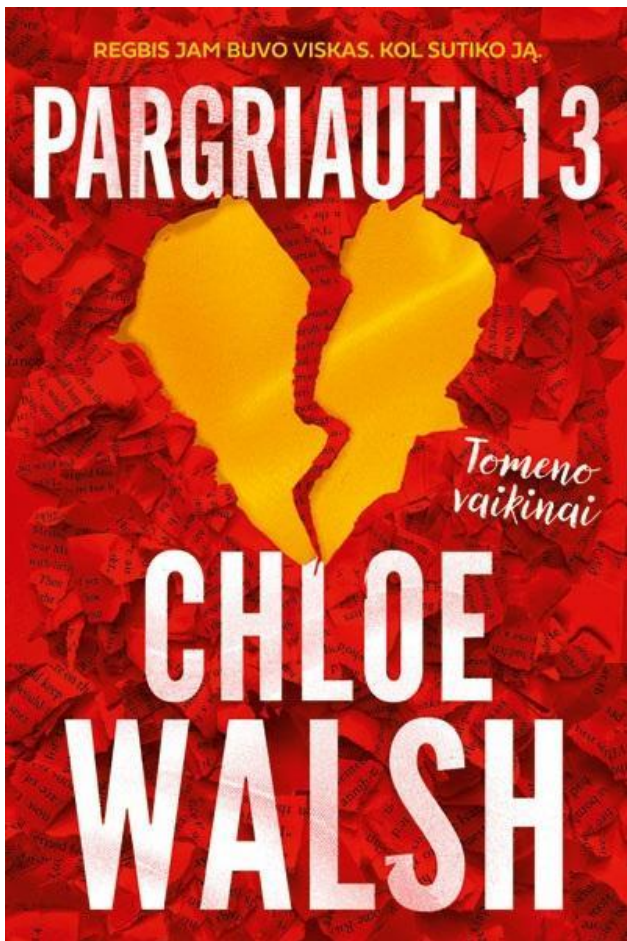
„Nepaprastai jaudinantis pasakojimas, priversiantis skaitytoją ir juoktis, ir verkti... kartais vienu metu... Blume audžia ryškius veikėjus.“

The Denver Post

„Blume veikėjai lieka šalia net ir užvertus knygą... Jai puikiai sekasi pavaizduoti tvirtą senų draugių meilę.“

The Seattle Times

Chloë Walsh
Pargriauti 13



Pasaulinis fenomenas, pakerėjęs socialinio tinklo „TikTok“ knygų skaitytojų bendruomenę, – rašytojos Chloë Walsh romaną „**Pargriauti 13**“ – pagaliau ir lietuviškai! Susipažinkite su žavingaisiais Tomeno koledžo vaikinais ir pajuskite ypatingą pirmosios meilės galią. Epinė „TikTok“ sensacijos Chloë Walsh knygų serija.

Jis nori ją išgelbėti.
Ji nori pasislėpti.

Likimas juos suvedė.
Meilė juos sujungė.

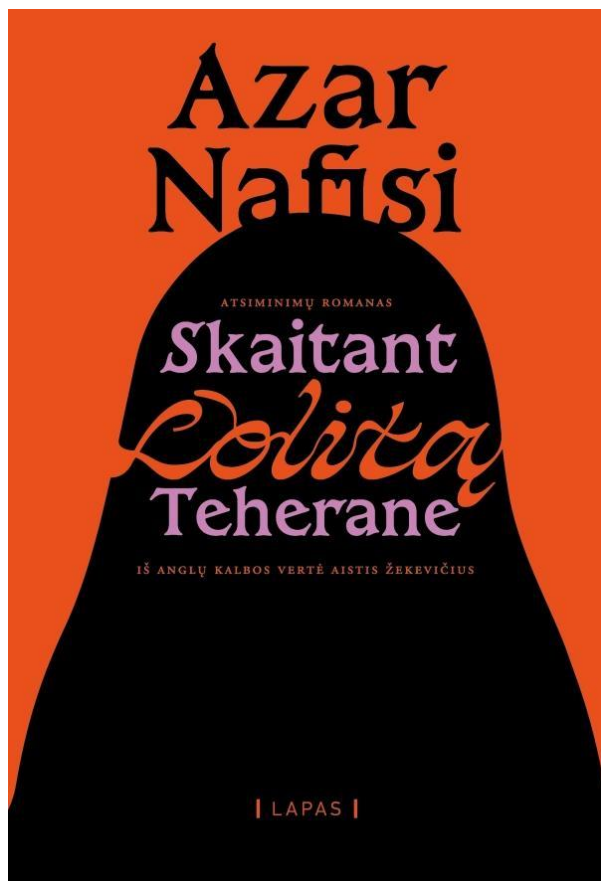
Kylanti regbio žvaigždė Džonis Kavanagas turi viską, ko tik gali geisti. Išvaizdus, populiarus ir mylimas vaikiną pasirengęs padaryti bet ką, kad pasiektų viršūnę, taigi niekas negali jam sutrukdyti – netgi drovi Tomeno koledžo naujokė liūdnomis akimis ir negrabiai slepiamomis mėlynėmis. Toji, kurią išvydęs Džonis pasijunta tarsi gavęs smūgį į saulės rezginį.

Drovioji naujokė Šanon Linč slepia ne tik mėlynės ant kūno. Nukamuota patyčių ir kitų sielą graužiančių demonų, mergina į Tomeno koledžą atvyksta įpusėjęs mokslo metams, desperatiškai vildamasi pradėti naują, šviesesnę etapą. Pačią pirmą dieną ji susipažįsta su mokyklos merginų numylėtiniu Džoniu, kurį išvydus Šanon užgniaužia kvapą.

Chloë Walsh – beprotiškai populiarios knygų serijos jaunimui „Tomeno vaikinai“ autorė. Jau daugiau nei dešimtmetį paaugliams ir jaunimui kurianti rašytoja iš Airijos save vadina nuo muzikos priklausoma gyvūnų mylėtoja ir televizijos narkomane. Korko mieste gyvenanti moteris mėgsta leisti laiką su šeima ir yra aistringa žinių apie psichikos sveikatos svarbą skleidėja bei kuo didesnio dėmesio šiai sričiai advokatė.

Azar Nafisi

Skaitant Lolitą Teherane



Po 1979 m. revoliucijos Irane moterų teisės stipriai suvaržomos – už per ilgas blakstienas, per ilgą pokalbį su vyru, per garsų juoką, pasirodymą viešumoje neprisidengta galva gresia bausmės, net kalėjimas. Totalitarinio režimo žvilgsnis siekia įsiskverbti ir politizuoti privačiausius gyvenimo sluoksnius

Anglų literatūros profesorė Azar Nafisi, atkakliai gindama iranėčių teisę į vaizduotę, suburia slaptą skaitymo grupelę ir kartu su septyniomis studentėmis kas savaitę susitinka aptarti uždraustos vakarietiškos literatūros. Skaitymo grupelė merginoms tampa rezistencijos forma ir prieglobsčiu nuo opresyvaus režimo akių ir ausų. Nagrinėjami kūriniai – Vladimiro Nabokovo „Lolita“, F. Scotta Fitzgeraldo „Didysis Getsbis“, Henry Jameso „Vašingtono aikštė“ ir „Deizė Miler“, Jane Austen „Puikybė ir prietariai“ – atveria paraleles tarp grožinės literatūros ir tikrovės, leidžia reflektuoti ir įžodinti savo patirtis Irano Islamo Respublikoje.

Teherano gatvėse aidint revoliucijos protestams, Irano ir Irako karo metu krentant raketoms Azar Nafisi kviečia iš literatūros kūrinių mokyti empatijos, atidos pasaulio kompleksiskumui. Autorė įžiebia tikėjimą literatūros magija, jos galia sujungti žmones ir atverti vaizduotę, kuri priespaudos ir karo akivaizdoje išlieka vieninteliais privačiais ir nesugriaunamais individo namais.

„Literatūrinis gelbėjimosi plaustas Irano fundamentalistų jūroje.“

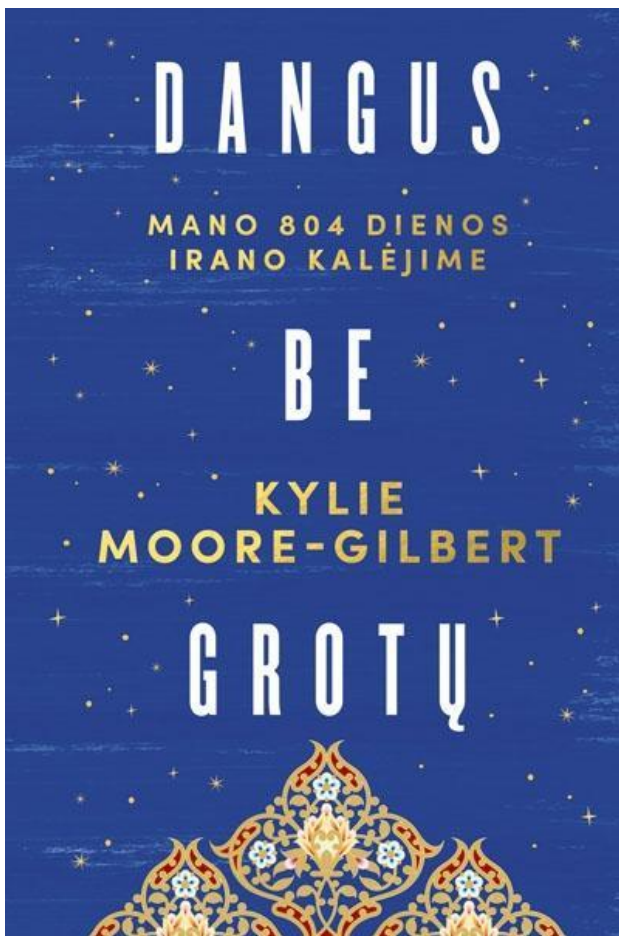
Rašytoja Margaret Atwood

„[Azar Nafisi] memuarai pateikia svarbių ir kompleksiškų apmąstymų apie teokratijos žalą, rūpestį dėl kito ir laisvės išbandymus, taip pat jaudinančią istoriją apie malonumus ir sąmoningumą susitikus su didžia literatūra bei entuziastingu mokytoju.“

Kritikė, rašytoja Susan Sontag

Azar Nafisi – iš Irano kilusi anglų literatūros profesorė, akademiniiais, literatūriniais ir publicistiniais tektais kalbanti apie humanitarinių mokslų ir laisvųjų menų svarbą demokratijos plėtotei. Atsisakiusi dėvėti galvos apdangalą ji buvo išmesta iš Teherano universiteto, 1997 m. persikėlė gyventi į JAV. Irane dėstė Teherano, Laisvajame islamiškajame, Allameh Tabatabai universitetuose, vėliau – Johno Hopkinso universitete JAV ir Oksfordo universitete Didžiojoje Britanijoje.

Kylie Moore-Gilbert
Dangus be grotų



„Dangus mums virš galvų buvo be grotų ir, kitaip nei mes, laisvas.“

2018 m. rugsėjo 12 d. Teherano oro uoste Didžiosios Britanijos ir Australijos mokslininkę Kylie Moore-Gilbert sulaikė visuotinį siaubą kelianti Irano islamo revoliucijos gvardija. Šališkame teismo posėdyje, kuriam pirmininkavo kone liūdniausiai pagarsėjęs šalies teisėjas, dr. Moore-Gilbert buvo nuteista už šnipinėjimą ir sulaukė nuosprendžio – dešimties metų laisvės atėmimo bausmės.

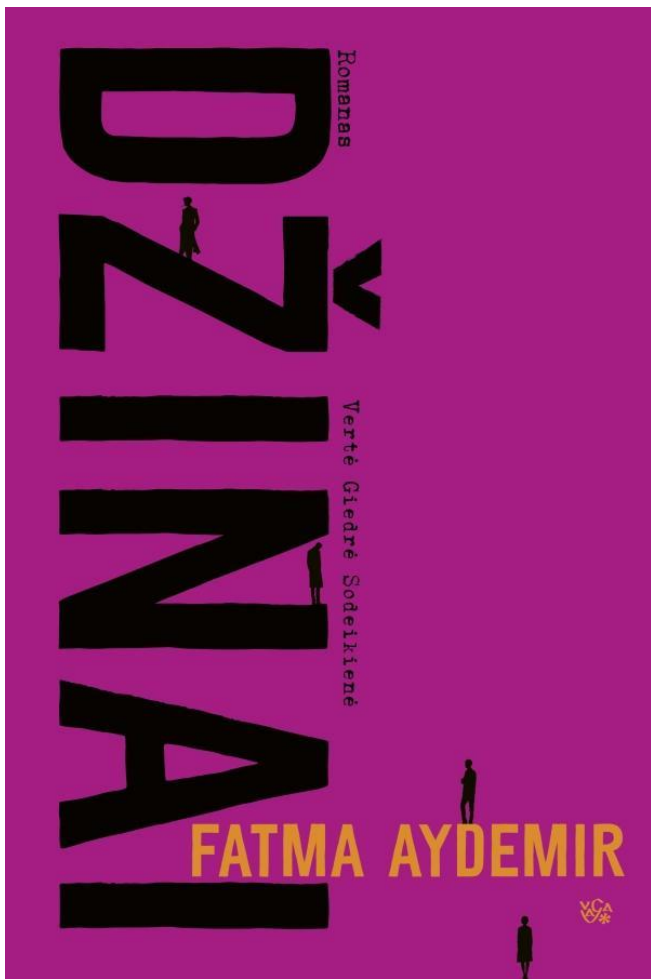
Teherano Evino ir Karčako kalėjimuose ji praleido 804 dienas. Šioje knygoje išsamiai ir įtaigiai aprašoma ši šurpi patirtis. Per kelis nešvarioje vienetėje praleistus mėnesius, kone nuolat negailestingai kvočiama, fiziškai ir psichologiškai išsekusi, Kylie pasiekė savo ištvermės ribas. Vienintelis jos gelbėjimosi ratas buvo neafišuojamos draugystės su kitomis griežtojo režimo korpuse bausmę atliekančiomis kalinėmis, rizikingas bendravimas per ventiliacijos angas ir laišakai, slapta paliekami pasivaikščiavimams skirtame kieme.

Atskirta nuo išorinio pasaulio, Kylie suprato tik pati galinti pakeisti savo kasdienybę kalinimo įstaigoje. Kad išgyventų, ji išmoko gintis. Daugybę kartų skelbė bado streiką, nutekino informaciją žiniasklaidai, tarėsi dėl bendrų protestų su kitomis kalinėmis, o po mėginimo pabėgti buvo perkelta į dykumoje įkurtą kalėjimą ir leido dienas su kriminalinėmis nusikaltėlėmis.

2020 m. lapkričio 25 d. įvykus trišaliams kalinių mainams, atskleidusiems sudėtingą pasaulio politikos žaidimą, kuriame ji buvo tapusi vertinga pėstininke, Kylie pagaliau atgavo laisvę.

„Dangus be grotų“ – išskirtinai įtaigi ir kupina įžvalgų knyga, pasakojanti nepaprastą istoriją apie **Kylie Moore-Gilbert** drąsą, ištvermę, negęstančią viltį, apie jos solidarumo ir laisvės siekį.

Fatma Aydemir
Džiniai



Tris dešimtmečius Vokietijoje sunkiai dirbęs turkas Huseinas pagaliau įgyvendina savo svajonę – įsigyja erdvų saulėtą butą Stambule, kad galėtų mėgautis pelnytu poilsiu su šeima. Tačiau likimas žiaurus – tik atsikrausčius jį išstinka širdies smūgis.

Huseino žmona ir keturi jų vaikai atvyksta į laidotuves iš Vokietijos. Kiekvienas – su savo emociniu bagažu: Hakaną tebedrasko tėvo lūkesčiai jo atžvilgiu, Peri slegia tapatybės klausimai, Sevda jaučia pagiežą dėl praleistų galimybių ir patirtų neteisybių, jauniausiąjį Umitą gniuždo draudimas mylėti jo pasirinktą asmenį, motina Eminė negeba išsivaduoti iš praeities traumos. Visi jie turi savo paslapčių, troškimų, žaizdų, visgi, juos vienija dar šis tas – Huseino bute jie jaučiasi stebimi.

Emociškai intensyvus šeimos epas „Džiniai“ (Dschinns, 2022) yra antrasis vokiečių rašytojos Fatmos Aydemir romanas, tyrinėjantis turkų imigrantų likimus XX a. pabaigos Vokietijoje. Atverdama užgniaužtus prisiminimus, neišsakytas nuoskaudas, palaidotą praeitį rašytoja atskleidžia įvairialypes imigrantų patirtis bei apverčia su jomis siejamus stereotipus, primena mums, kad visi kovojame su savo demonais ir trokštame būti suprasti.

Fatma Aydemir (g. 1986, Karlsruhe) – ryškus naujosios vokiečių literatūros balsas. 2017 m. pasirodė rašytojos debiutinis romanas „Elbogen“ (2017), įvertintas Franz Hessel ir Klaus Michael Kühne premijomis. Ypač didelio atgarsio sulaukė po jo sekęs romanas „Džiniai“. Abiejose knygose nagrinėjami turkų-vokiečių kultūrų aspektai, sudėtingos imigrantų patirtys. F. Aydemir yra kilusi iš turkų-kurdų šeimos. Šiuo metu ji gyvena ir dirba Berlyne.

Alejo Carpentier

Šios žemės karalystė



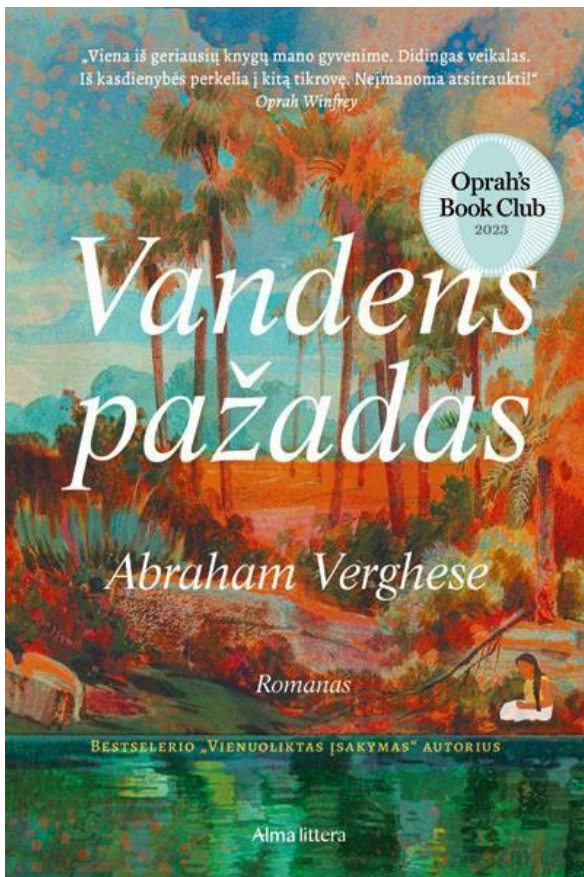
Alejo Carpentier (1904–1980) – Kubos rašytojas, eseistas, žurnalistas, muzikologas, apdovanotas prestižine ispanakalbės literatūros *Cervantes* premija. Į autorių galima žiūrėti kartu su Borges kaip į vieną naujosios Lotynų Amerikos rašymo „tėvų“, su Asturias įvedusiu ir teoriškai aptarusiu „magiškojo realizmo“ sąvoką „Šios žemės karalystės“ įvade.

Jis yra teigęs, kad Pietų Amerika duoda galimybę įsigyti platesnę, negu europiečių, kultūrą ir savo asmenimi tai patvirtina. Jis tikrąja to žodžio prasme buvo viso pasaulio pilietis, labai daug keliavęs, gyvenęs įvairiose šalyse. Rašytojo kultūrinė patirtis ir aprėptis niekada nebuvo lokali ar vienpusė. Kelionė po Meksiką ir Haitį įkvėpė parašyti apysaką „Šios žemės karalystė“. Veiksmų jis ėmėsi Venesueloje, kur gyveno nuo 1945 m. iki 1959 m.

„Šios žemės karalystėje“ vaizduojamas Haičio vergų sukilimas, revoliucija, pirmojo juodaodžio karaliaus Henrio Christophe'o valdymas ir mirtis. Tačiau knygoje veikiančios realios istorinės asmenybės apdovanotos ir magiškais galiomis. Panorėję, jie gali pasiversti vabzdžiais, paukščiais, ištrūkti iš pančių ir išvengti mirties bausmės. Taip magija įrašoma į šios Lotynų Amerikos šalies istoriją ir tampa neatskiriama jos dalimi.

Dar daugiau, „Šios žemės karalystėje“ ir kituose autoriaus kūrinuose pasirodantis magijos elementas nėra jo subjektyvios vaizduotės vaisius, skirtas vien pagražinti kūrinį ar suteikti jam keistumo, egzotiškumo. Apysaka grįsta afrikiečių vergų tikėjimais, vudu religija. Šie tikėjimai – kolektyviniai, tad jie yra objektyvi Haičio, o kartu ir Lotynų Amerikos, kultūrinės realybės dalis. Carpentier suformuluota prieiga prie Lotynų Amerikos realybės autentiškumo, „lo real maravilloso“, davė pradžią magiškajam realizmui ir įkvėpė didžiuosius jo autorius.

Abraham Verghese Vandens pažadas



„Viena iš geriausių knygų mano gyvenime. Didingas veikalas. Iš kasdienybės perkelia į kitą tikrovę. Neįmanoma atsitraukti!“

Oprah Winfrey

„**Vandens pažadas**“ - tai pasakojimas apie tris vienos giminės kartas, kurias vis ištinka ta pati bėda: mažiausiai vienas šeimos narys nuskęsta, o Keraloje vanduo tyvuliuoja visur.

Kerala, Pietų Indijos Malabaro krantas, 1900–1977 metai.

Dvylikametė krikščionė (pirmąją bendruomenę Keraloje įkūrė apaštalas Tomas), neseniai palaidojusi tėvą, valtimi išgabenama tuoktis: keturiasdešimtmetį jaunikį ji pirmą kartą pamatys per vestuves. Taip prasideda naujas šios mergaitės, būsimosios matriarchės, gyvenimas, kuriame netrūks ne tik kuklių džiaugsmų ir jaukių rūpesčių, bet ir vargo, sielvarto ir mirčių. Nesikeis tik jos pasitikėjimas Dievu ir meilė – vyrui ir žmonėms, ir ji taps neįtikėtinų permainų liudininke.

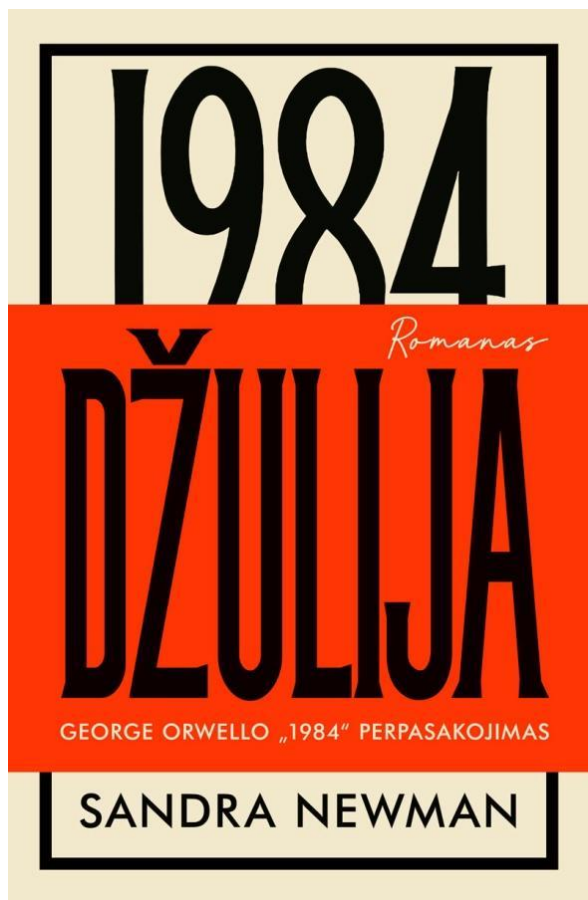
„Vandens pažadas“ piešia mirguliuojantį kaip povo plunksnos Indijos, kokios jau nebėra, ir laiko, kuris jau praėjo, vaizdą. Tai himnas medicinos pažangai ir žmogaus protui, kuklus liudijimas, kokių sunkumų teko patirti ankstesnėms kartoms dėl tų, kurie gyvena šiandien. Tai vienas iš meistriškiausių romanų, išleistų pastaraisiais metais.

„Vandens pažadas“ – ilgai lauktas naujasis Abrahamo Verghese'o romanas. Tai įspūdingas, be galo gražiai parašytas ir išmintingas epas apie meilę, tikėjimą ir mediciną.

Abrahamas Verghese'as (g. 1955) yra JAV gydytojas, rašytojas ir Stanfordo universiteto medicinos mokyklos medicinos teorijos ir praktikos dėstytojas ir katedros vedėjas pavaduotojas mokslo reikalams. Parašė keturis bestselerius: dvi atsiminimų knygas ir du romanus. 2011 metais buvo išrinktas Medicinos instituto nariu. 2015 metais prezidentas Barackas Obama apdovanojo jį Nacionaliniu humanitarinių mokslų medaliu. Kartu su Ericu Topolu veda tinklalaidę Medscape Medicine and the Machine.

Sandra Newman

Džulija



„Džulija“ — tai drąsus feministinis G. Orwello „1984-ųjų“ perpasakojimas, kuris neapsiriboja vien Vinstono Smito istorija ir pagaliau atskleidžia, koks buvo moterų gyvenimas Okeanijoje.

Kritikų pripažintos rašytojos Sandros Newman išradingas feministinis ir puikiai atitinkantis šių dienų aktualijas Orwello romano „1984-ieji“ perpasakojimas iš Vinstono Smito mylimosios Džulijos perspektyvos.

Džulija Vorting — mechanikė, dirbanti Teisybės ministerijos Grožinės literatūros skyriuje. Taigi, 1984-ieji, o Britanija (dabar ji vadinama Pirmuoju oro uostu) jau seniai įtraukta į didesnę transatlantinę Okeanijos valstybę. Okeanija kariauja jau tiek laiko, kiek tik kas nors prisimena, ir ją valdo ultratotalitarinė partija, kurios lyderis yra beveik mitinė figūra, vadinama Didžiuoju Broliu. Trumpai tariant, viskas šiame pasaulyje yra taip, kaip Orwello knygoje „1984-ieji“.

Visą gyvenimą Džulija pažinojo tik Okeaniją ir, kol nesutiko Vinstono Smito, nieko kito neįsivaizdavo. Ji — ideali pilietė: linksmi ciniška, visada pasiruošusi duoti kyšį, pamaldžiai kartojanti visus politinius šūkius ir niekuo netikinti. Ji nuolat pažeidinėja taisykles, bet prireikus bendradarbiauja su režimu. Džulija visų mėgstama.

Vieną dieną koridoriuje ji įbruka Vinstonui Smitui į ranką meilės raštelį ir taip išjudina pražūtingus, nepamirštamus klasikinės istorijos įvykius. Džulija nukelia mus į netikėtą kelionę po dabar jau kultine tapusią Orwello distopiją, kurios posūkiai atskleidžia naujas ne tik Džulijos, bet ir kitų gerai pažįstamų 1984-ųjų visatos veikėjų puses. Ši unikali perspektyva apnuogina mūsų pačių pasaulį bauginančiais ir provokuojančiais būdais, kaip tai darė originalas beveik prieš septyniasdešimt penkerius metus.

„Išpūdingi apmąstymai apie totalitarizmą Orwello ir mūsų laikais.“

The Guardian

Leigh Bardugo Šešetas varnų



Skaitytojams nuo 14 m.

Keterdame už tinkamą kainą galima įsigyti bet ką. Ir niekas to nežino geriau nei nusikalstamo pasaulio vunderkindas Kazas Brekeris. Jam pasiūloma galimybė įvykdyti mirtinai pavojingą vagystę, kuri jį padarytų toki turtingą, kad apie tai niekada nedrįso nė pasvajoti. Bet vienas jis neišsivers...

Nuteistasis, ištroškęs keršto.

Snaiperis, pernelyg mėgstantis lošti.

Pabėgėlis su privilegijuota praeitimi.

Šnipė, laipiojanti sienomis kaip voras.

Kovotoja griša, magija galinti sustabdyti kraują venose ir orą plaučiuose.

Vagis, apdovanotas gebėjimu išsisukti iš bet kokios padėties.

Šeši pavojingi atstumtieji. Vienas neįmanomas apiplėšimas. Kazo komanda yra vienintelė, galinti išgelbėti pasaulį nuo sunaikinimo... jei pirmiausia neišžudys vieni kitų.

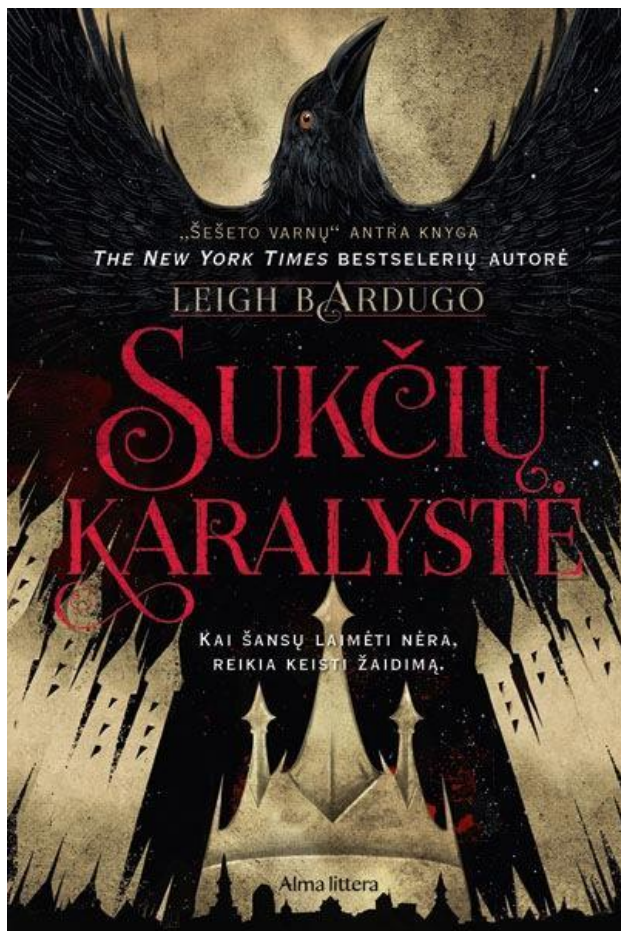
„Šešetas varnų“ – bestselerių autorės Leigh Bardugo fantastinės grišų pasaulio knygų serijos pirma dalis. Tai intriguojantis ir kvapą gniaužiantis nuotykis, kuris neleis padėti knygos į šalį iki paskutinio puslapio.

„Aukščiausio lygio fantastika.“

The Huffington Post

Leigh Bardugo – iš Izraelio kilusi amerikiečių bestselerių autorė. Ji išgarsėjo debiutiniu romanu „Šešėlis ir kaulas“, pirmąja serijos „Grišų trilogija“ knyga. Vėliau autorė išplėtė grišų pasaulį naujų nuotykių ištroškusiems gerbėjams. Viena iš grišų pasaulio serijų prasideda knyga „Šešetas varnų“. Rašydami apie šią istoriją apžvalgininkai gyrė autorės talentą ir spalvingą fantaziją kuriant magišką grišų pasaulį, įtraukiantį pavojingų nuotykių sukūrį, greitą tempą, įdomius ir dinamiškus veikėjus, kurių kiekvienas susiduria su didžiuliais iššūkiais.

Leigh Bardugo Sukčių karalystė



Leigh Bardugo „Sukčių karalystė“ - „Šešeto varnų“ antra dalis.

Sveiki atvykę į Grišų pasaulį!

Kazas Brekeris ir jo mirtinai pavojingų atstumtųjų komanda ką tik įvykdė apiplėšimą, kuris buvo toks rizikingas, kad niekas jau nebesitikėjo išlikti gyvas. Jie būtų galėję pasidalinti milžinišką atlygį ir išsiskirstę, bet vėl turi kovoti dėl savo gyvybių.

Gerokai susilpnėjusiai komandai trūksta išteklių, sąjungininkų, vilties... Galingos jėgos iš viso pasaulio suplaukia į Keterdamą, siekdamos išsiaiškinti pavojingo narkotiko – džurdos paremo – paslaptis. Grįžta seni varžovai ir atsiranda naujų priešų, kurie mes iššūkį Kazo gudrumui ir išbandys trapią komandos vienybę.

Tamsiose ir vingiuotose miesto gatvėse prasidės karas, kuris nulems grišų pasaulio likimą.

„Sukčių karalystė“ – bestselerių autorės Leigh Bardugo fantastinės grišų pasaulio serijos „Šešetas varnu“ antra dalis. Knyga pavergia vaizdingu ir įstabiu pasauliu, magišku pasakojimu ir greitais siužeto vingiais.

„Nenumaldomas jaudulys nuo pradžios iki pabaigos.“

Kirkus Reviews

Skaitytojams nuo 14 m.

Leigh Bardugo – iš Izraelio kilusi amerikiečių bestselerių autorė. Ji išgarsėjo debiutiniu romanu „Šešėlis ir kaulas“, pirmąja serijos „Grišų trilogija“ knyga. Vėliau autorė išplėtė grišų pasaulį naujų nuotykių ištroškusiems gerbėjams. Viena iš grišų pasaulio serijų prasideda knyga „Šešetas varnu“ ir yra tęsiama „Sukčių karalystėje“. Rašydami apie šią istoriją apžvalgininkai gyrė autorės talentą ir spalvingą fantaziją kuriant magišką grišų pasaulį, įtraukiantį pavojingų nuotykių sukuri, greitą tempą, įdomius ir dinamiškus veikėjus, kurių kiekvienas susiduria su didžiuliais iššūkiais.

Lucy Score

Tai, ką palikome praeityje



New York Times bestselerių autorė **Lucy Score** grįžta į pikantišką Nokemautą Virdžinijoje su Lučiano ir Slounės istorija knygoje „**tai, ką palikome praeityje**“.

Blogi vaikinai negyvena ilgai ir laimingai.

Yra vienintelė moteris pasaulyje, kuri gali mane išlaisvinti. Bet jau geriau padėsiu save, nei prašysiu ko nors iš Slounės Volton.

Lučianas Rolinsas yra lieknas, piktas, kerštingas magnatas. Siekdamas atkurti tėvo suterštą pavardę jis kiekvieną akimirką kuria nesunaikinamą imperiją, tampo valdžios virveles. Kuo daugiau pinigų ir galios sukaupia, tuo saugiau jaučiasi.

Tačiau viena smarki mažo miestelio bibliotekininkė neleidžia ramiai jam miegoti naktį...

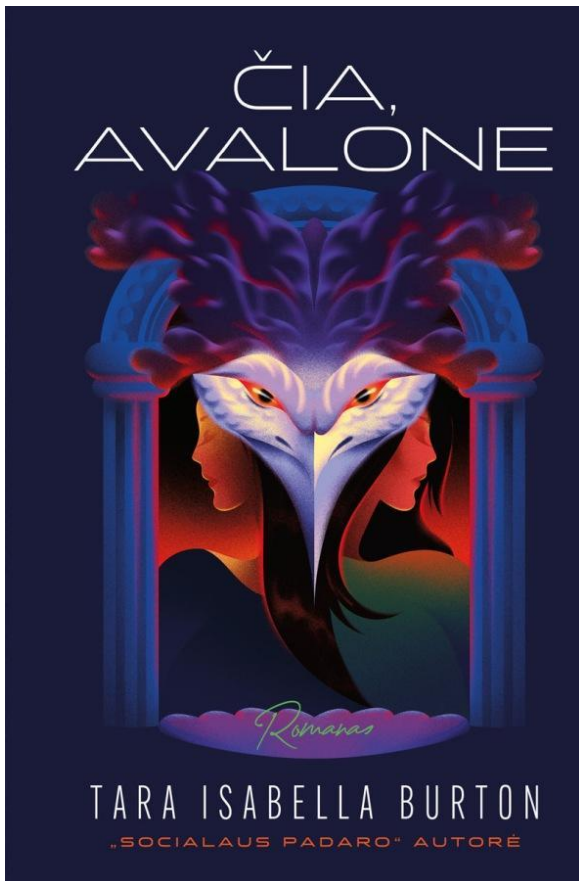
Karštakošė Slounė Volton yra pasiryžusi tęsti tėčio kovą už teisybę. Ir padarys tai, kai tik išsiaiškins, ką žmogus, kurio ji nekenčia, padarė jos šeimai... ar dėl jos šeimos. Juos jungia sena, tamsi praeities paslaptis ir abipusė šiandieninė neapykanta, todėl Slounė nepasitiki Lučianu nė per nago juodymą.

Kai erzinimas netikėtai virsta meilės preliudija, abu staiga pajunta, kad visai nesigaili vienos nakties nuotykiu. O įsižiebus liepsnoms paaiškėja, kad neįmanoma jų vėl užgesinti. Tačiau Slounė trokšta sukurti šeimą, o Lučianas net nesvarsto minties apie vestuves ir vaikus, todėl meilužiais virtę priešai atsiduria aklavietėje.

Žlugę vyrai sužlugdo moteris, įsitikinęs Lučianas, nes pats tai patyrė. Ir neketina rizikuoti su Sloune. Jau geriau gyvens vienišas, nei statys ją į pavojų. Tačiau apgailestaudamas turi pripažinti, kad pasitraukęs nuo Slounės palieka ją beginklę prieš kitas grėsmes.

Slounė jaučiasi žiauriai atstumta Lučiano antrą kartą gyvenime. Trečios galimybės nesuteiks. Lučianui teks pačiam tą galimybę susikurti.

Tara Isabella Burton
Čia, Avalone



Kerinti Niujorko pasaka „Čia, Avalone“ apie dvi seseris, kurias užburia paslaptina kabareto trupė. Galbūt tai pavojingas kultas — bet toks, kurio paliktas materialistinis pasaulis ir pats atrodo dar grėsmingesnis.

Rozė nuėjo ilgą kelią. Užauginta plevėsos motinos chaotiškoje Niujorko bohemoje, Rozė pagaliau susikūrė gyvenimą, kokio visada troško: geras darbas, švarus butas, sužadėtuovės su savimi patenkintu technologijų įmonės vadovu, kaip ir ji, tikinčiu žmogaus potencialu, sunkiu darbu ir vaikiškų svajonių aukojimu.

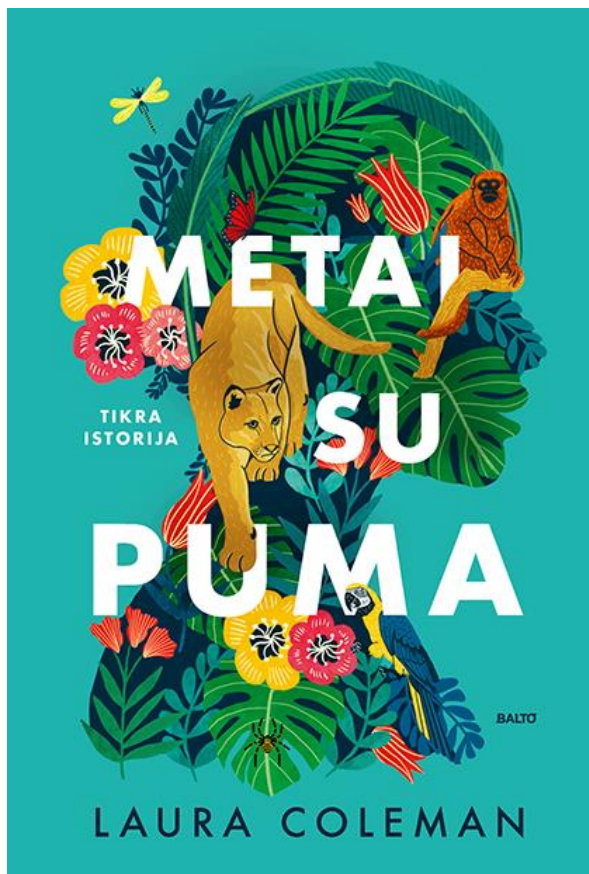
O Rozės sesuo Sesilija taip ir nesuaugo. Neatsakinga, aiškina, vieną mėnesį sprunkanti į vienuolyną Europoje, o kitą jau, žiūrėk, — į sakalų prieglaudą. Ji visą gyvenimą vaikosi pasakų apie transcendenciją ir tikrąją meilę — didingų idėjų, kurios tikrovėje niekada nepasiteisina. Kai, nutrūkus skubotai santuokai, Sesilija pareiškia visam laikui grįžusi namo į Niujorką, Rozė viliasi, kad sesuo pagaliau pasirengusi pradėti suaugusiosios gyvenimą su visais jo kompromisais.

Bet tuomet Sesiliją pavilioja iš pažiūros kultą primenanti kabareto trupė, kuri pasirodo tik naktį, paslaptingu raudonu laivu keliauja Niujorko vandens keliais. Netrukus Sesilija dingsta, kaip ir daugybė vienišų sielų, įtartinomis aplinkybėmis prašapusių miesto pražuvėlių. Vienintelis būdas Rozei surasti Sesiliją yra pačiai sekti jos pėdomis į Avaloną.

Bet kai Rozei pamažu ima aiškėti sesers dingimo paslaptis, Avalono kerai paveikia ir ją. Ir kuo giliau ji prasmenga į Avalono pasaulį, tuo labiau ima abejoti viskuo, ką žino apie savo pačios gyvenimą, ir dvejoti, ar nori palikti tikrovę.

Tara Isabella Burton yra parašiusi romanus „Čia, Avalone“, „Socialus padaras“ ir „The World Cannot Give“, taip pat negrožines knygas „Self-Made: Creating Our Identities from Da Vinci to the Kardashians“ bei „Strange Rites: New Religions for a Godless World“. Yra įgijusi Oksfordo universiteto XIX a. prancūzų literatūros ir teologijos daktaro laipsnį. Rašo apie religiją ir kultūrą New York Times, Washington Post, Wall Street Journal ir kitiems leidiniams. Gyvena Niujorke.

Laura Coleman
Metai su puma



Tikra istorija, kaip vietos gyvenime ieškanti mergina ramybę ir prasmę rado greta plėšrūnės Amazonės džiunglėse

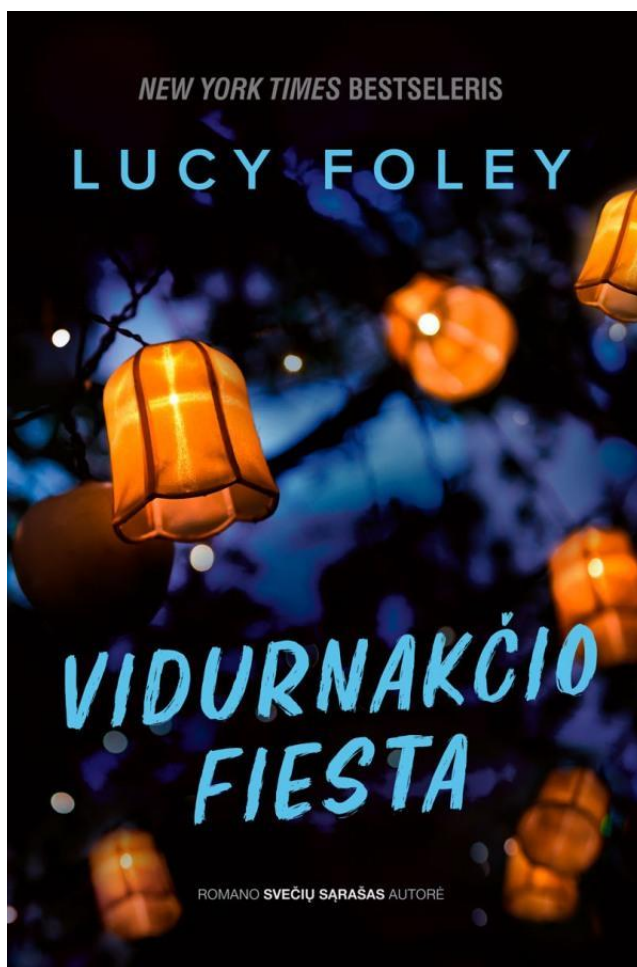
Šios knygos autorė ilgai ieškojo savęs – studijavo, išbandė ir valytojos darbą, ir rinkodaros specialistės karjerą. Dvidešimt ketverių ant pečių užsimeta kuprinę, atsisveikina su gimtąja Anglija ir išskrenda į Boliviją, ten tikėdamasi suprasti, ko nori iš gyvenimo – kaip ir bestselerio „Valgyk, melskis, mylėk“ autorė Elizabeth Gilbert. Tačiau ir ten jaučiasi lyg svetimkūnis, gal todėl susidomi kavinėje į rankas patekusia skrajute apie savanorių ieškančią gyvūnų gerovės labdaros organizaciją. Padirbėti mėnesį prieglaudoje Amazonės džiunglėse? Kodėl gi ne?

Džiunglės sutinka nesvetingai ir nuotykiškai prasideda vos išlipus iš autobuso: vabzdžiai apsupa tokiu tankiu debesiu, kurio neįmanoma išvaikyti. Ausis tiesiog užgriūva galybė garsų, nosį riečia dvokas, kiek primenantis šlapių marškinėlių, į kuriuos suvyniota ir palikta pūti žuvis. O dar iš tamsaus atžalyno, kur įsikūrusi prieglauda, išlekia milžiniška juoda kiaulė, įsikandusi raudoną liemenėlę...

Kadaise neteisėtai iš džiunglių išgabenti gyvūnai juodojoje rinkoje buvo parduoti kaip namų augintiniai, cirkams ar zoologijos sodams. Atgal jie grįžo sužaloti ir fiziškai, ir emociškai. Labdaros organizacijos suburti vietos gyventojai ir savanoriai stengiasi jiems sukurti kiek įmanoma geresnes gyvenimo sąlygas. Naujai atvykėlei patikima globoti Vairą – baikščią pumą, kurią reikia bent trumpam išleisti iš narvo, kad pajustų šokią tokią laisvę. Ir su ja, pririšta virve, pasivaikščioti. Nejaugi tai nėra pavojinga? „Gal ir pavojinga. Bet kiekvienas turime nuspręsti, ar, mūsų manymu, šie gyvūnai to verti“, – išgirsta iš kolegės.

Kiekviena diena Bolivijos džiunglėse – kova mėginant suprasti globotinius (tarp jų – ir plėšrūnus), susidoroti su gamtos pavojais ir susitarti su savimi.

Lucy Foley
Vidurnakčio fiesta



Paslaptys. Melas. Žmogžudystė. Tegul šventė prasideda...

Naujausio ir madingiausio prabangaus kurorto atidarymo vakaras, kuriam nepagailėta nei mažų, nei didelių išlaidų. „Bėgalybės baseinas“ spindi; kokteilis „Dvaro makalas“ (greipfrutų sultys, imbieras, degtinė ir šlakelis kanapių aliejaus) pilstomas negailint. Visi dėvi lininius drabužius.

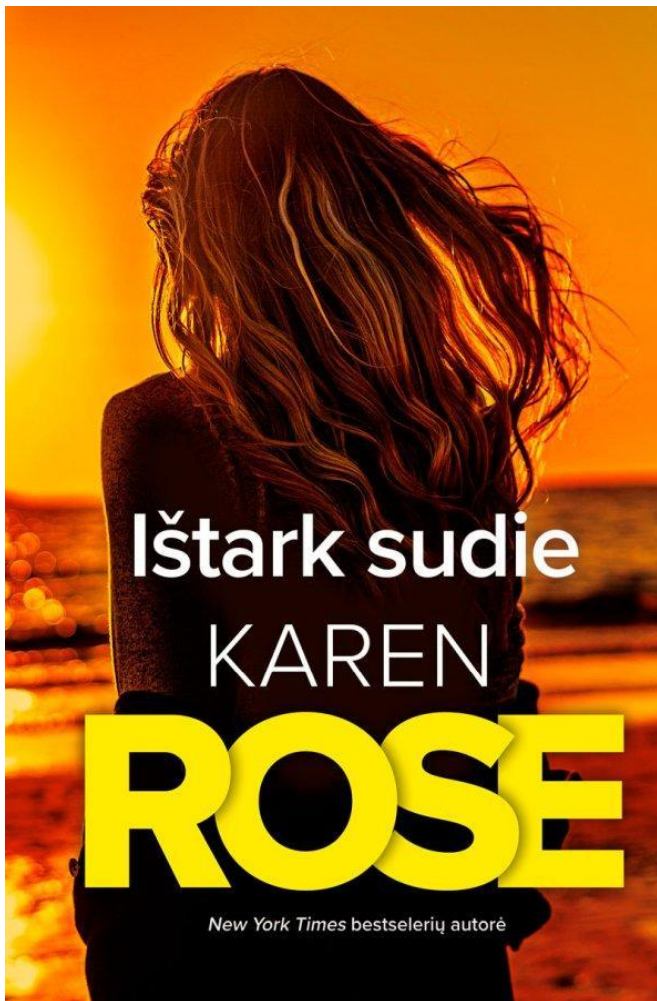
Tačiau po deginančia vidurvasario saule sujunda tamsa. Tarp svečių sukasi seni draugai ir priešai. Už nepriekaištingai prižiūrimos Dvaro teritorijos senovinis miškas dvelkia paslaptimis. Neilgai trukus iškviečiama vietos policija. Paaiškėja, kad į vakarėlį įsiveržė praeitis ir šis akibrokštas turės mirtinų pasekmių.

Kurorto steigėja ir vadovė, jos sutuoktinis architektas, pagalbinis virtuvės darbininkas, paslaptinga viešnia... Visi jie turi savo paslapčių. Taip pat ir planų. Bet ne visi išgyvens... vidurnakčio puotą.

„*Agatha Christie instagramo amžiui.*“
Guardian

„*Neįmanoma atsispirti... Bleiro ragana ir Fyre festivalis kartu sudėjus.*“
People

Karen Rose
Ištark sudie



Edeno laukia Paskutinis teismas — įtemptame New York Times bestselerių autorės **Karen Rose** trileryje „**Ištark sudie**“ FTB ir buvusios aukos mina kulto vadams ant kulnų.

Ištisus dešimtmečius Edenas slapstosi nuošaliuose Šiaurės Kalifornijos užkampiuose. Kulto vadeiva, pasivadinęs Pastoriumi, pasekėjais naudojami finansiniams ir seksualiniams poreikiams tenkinti. Laikui bėgant, tarp Edeno įkūrėjų daugėja nesutarimų, o Pastoriaus įsūnis Didžėjus rimtai nusiteikęs pasiglemžti milžinišką turtą, nusiėptą nuo bendruomenės.

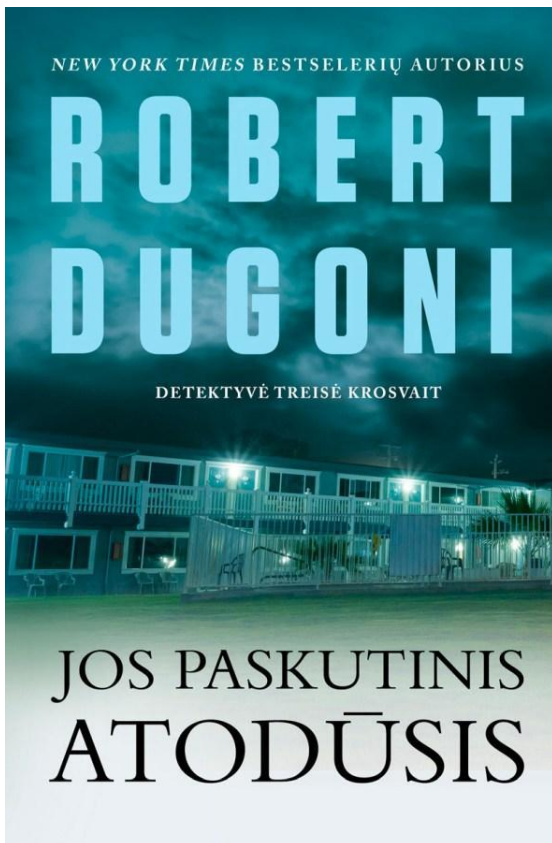
Dviem jaunuoliams, neseniai atgabentiems į Edeną, pavyksta pasiųsti pagalbos signalą, ir žinia pasiekia agentą Tomą Hanterį, kurio draugas Gideonas su seserimi Merse kadaise pabėgo iš Edeno. FTB jau seniai ieško šio pavojingo kulto ir pagaliau aptinka vilties teikiančių pėdsakų.

Agentas Tomas Hanteris ryžtingai nusiteikęs surasti Edeną ir išlaisvinti žmones, taip pat pasiekti, kad buvusios kulto aukos galėtų gyventi be baimės. Tačiau kai prie pavojingų paieškų savanoriškai prisideda jo geriausia draugė, buvusi kariuomenės medikė Liza Barkli, jos gyvybei ir jūdvių meilei išskyla pavojus. Rizikuodami viskuo, kas brangu, Tomas ir Liza, padedami atsidavusios komandos, pasiryžta visiems laikams išdraskyti nusikaltėlių lizdą.

„Karen Rose Sakramento trilogiją užbaigia pagauliu, jaudinančiu pasakojimu... Netikėtų posūkių kupinas siužetas neleis skaitytojams atsikvėpti, kvies į svaiginantį pavojingų situacijų ir dar pavojingesnių piktadarių siautėjimo labirintą. K. Rose turi talentą sukurti veikėjus, labai jaudinančius skaitytojus, ir ši knyga tik dar kartą tai įrodo. Tomas ir Liza palenks skaitytojų širdis, o Heilė — tikra šios knygos žvaigždė. Neabejotinai stulbinamas trileris.“

Publishers Weekly

Robert Dugoni
Jos paskutinis atodūsis



Treisė Krosvait sugrįžta antroje emociškai intensyvioje *New York Times* bestselerių autoriaus **Robert Dugoni** serijos knygoje „**Jos paskutinis atodūsis**“.

Po sensacingai pasibaigusio pakartotinio sesers žudiko teismo proceso detektyvė Treisė Krosvait tęsia darbą policijoje. Dar neatsigavusi po patirtos milžiniškos psichologinės traumos, ji įtraukiama į naują tyrimą, kuris grasina sužlugdyti karjerą ar net pačią pražudyti.

Serijinis žudikas Kaubojus pigiuose moteliuose Sietlo šiaurinėje dalyje ima žudyti jaunas moteris. Tuo pačiu metu detektyvei Krosvait kažkas palieka užuominą, kad šaltakraujis nusikaltėlis ar jo kopijuotojas nusitaikęs ir į Treisę. Detektyvė, stengdamasi neišsigąsti grasinimo, pasiryžusi sučiupti žudiką ir atskleisti persekioją.

Nors įkalčiai labai skurdūs ir, deja, vis dar aptinkama naujų aukų, Krosvait išsiaiškina, jog nusikaltimų grandinės dešifravimo raktas glūdi senoje žmogžudystės tyrimo byloje, kurią teisės saugos sistemos šulai, įskaitant ir jos viršininką kapitoną Nolaską, linkę laikyti palaidotą.

„Emociškai intensyvioje knygoje [...] Dugoni meistriškai kelia siužeto įtampą, detektyvę Krosvait kreipdamas į žudiko dėmesio epicentrą.“

Seattle Times

„Krosvait personažas simpatingas ir patrauklus; nekantriai lauksime jos dar vieno nuotyčio.“

Library Journal, geriausias įvertinimas

„R. Dugoni iš pažiūros beveidžiams dalykams suteikia gyvybę juos apipindamas meistriškais siužeto vingiais ir įliedamas didžiulės emocinės energijos. [...] Siužeto atskleidimas kulminuoja pašėlusiam finale.“

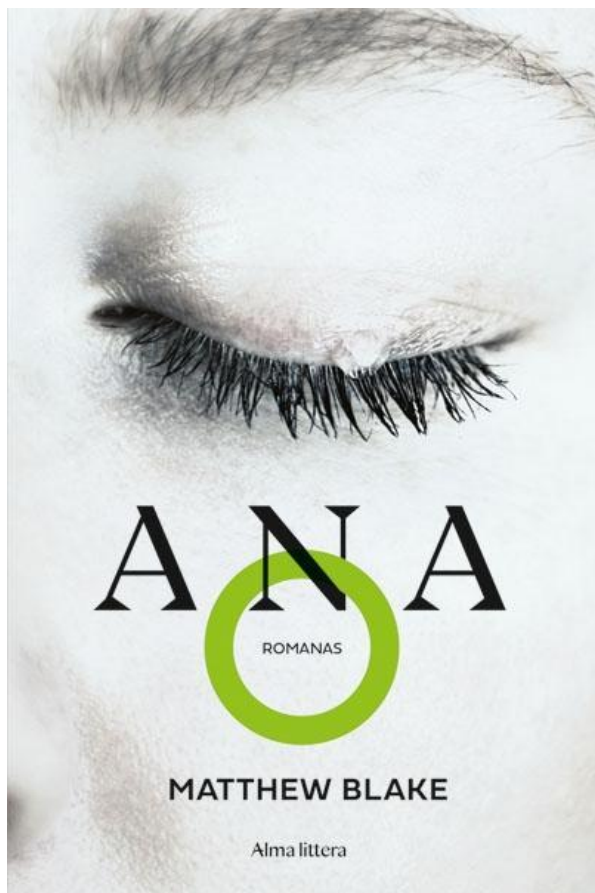
Booklist

„Jos paskutinis atodūsis“ – pašėlusiai įtraukus siaubo trileris, tobulai išgrojantis kiekvieną savo natą ir įtvirtinantis Dugoni kaip tikėtiną pavardę kiekvieno būsto knygų lentynoje.“

Providence Journal

Matthew Blake

Ana



Matthew Blake „Ana O“ - metų trileris! Tamsus, painus, sukrečiantis ir paslaptingas.

Ana jau ketverius metus neatmerkia akių. Ji panirusi į komai prilygstantį miegą nuo tos nakties, kai buvo rasta prie geriausių draugų kūnų, įtariama įvykdžiusi kraupią dvigubą žmogžudystę. Bulvariniai laikraščiai praminė ją Miegančiąja gražuole, bet iš tiesų Anos būklė yra retas psichosomatinis sutrikimas, neurologų vadinamas pasidavimo sindromu.

Teismo psichologas ir su miegu susijusių nusikaltimų ekspertas daktaras Benediktas Princas žino viską apie tamsiausius žmogaus proto užkaborius, pašamonėje tūnančias paslaptis. Jo taikomi tyrimo metodai yra paskutinė viltis išspręsti liūdnai pagarsėjusią Anos O bylą. Tačiau jis irgi turi paslapčių bei sudėtingą asmeninį gyvenimą, tad privalo būti labai atsargus.

Kai Ana pradeda busti, Benediktas skuba išsiaiškinti, kas iš tiesų įvyko tą kraupią naktį. Tiesą žino tik Ana, o Benediktas vienintelis gali tą tiesą išgauti. Ir dėl to jiems abiem gresia mirtinas pavojus.

Anos O pažadinimas – ne istorijos pabaiga, tai tik visko pradžia.

„Šis siužeto posūkis yra geriausias, kokį man kada nors teko skaityti.“

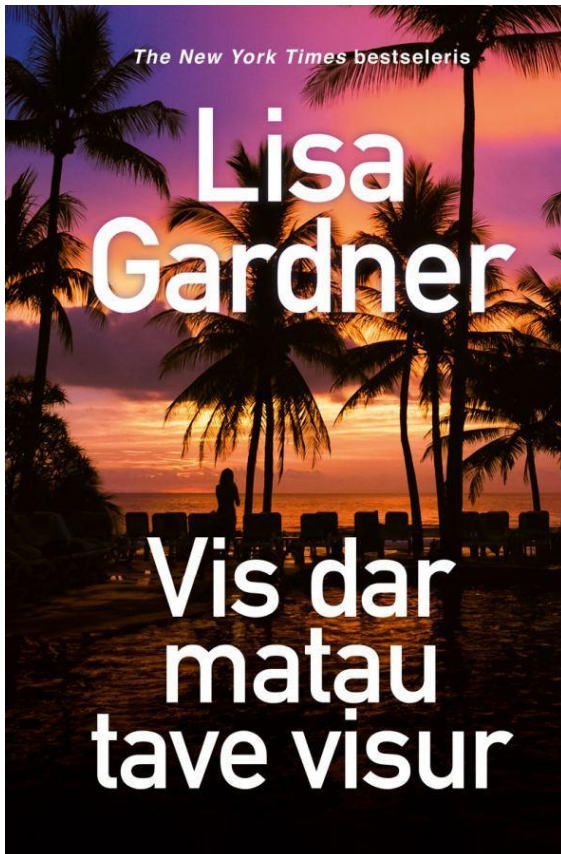
David Baldacci

„Skaitoma kaip sapnas, bet neramina kaip košmaras.“

A. J. Finn

Lisa Gardner

Vis dar matau tave visur



New York Times bestselerių autorė Lisa Gardner grįžta su nauju šurpiu trileriu „**Vis dar matau tave visur**“: Frenkė Elkin yra dingusių žmonių, kuriuos pamiršo visas pasaulis, paieškos ekspertė, tačiau net ir ji negalėjo tikėtis tokio pasiūlymo — surasti seniai dingusių serijinės žmogžudės, kuriai po trijų savaitių bus įvykdytas mirties nuosprendis, seserį.

Ji vadino save Mirtimi, o žmonės ją vadino Blogiu.

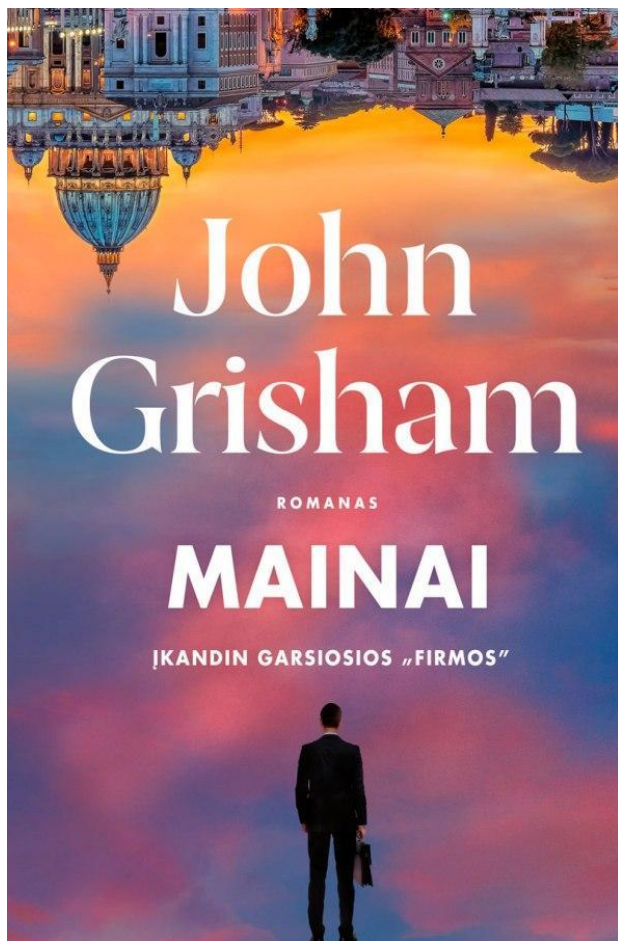
Byla buvo sensacinga. Keilė Pirson dėl visko iškart prisipažino, nepageidavo jokių apeliacijų. Nors žiniasklaida skelbė apie tragiškas aplinkybes — vaikystę su smurtaujančiu tėvu, — niekas nepadėjo sukelti užuojautos Gražiajai Mėsininkei, moteriai parsivedusiai iš baro namo aštuoniolika vyrų ir juos paskerdusiai.

Likus dvidešimt vienai gyvenimo dienai, Pirson pagaliau gauna užuominą, kur yra jos prieš dešimtmetį pagrobta sesutė, ir jai reikia, kad Frenkė padėtų surasti Leilani. Gražioji Mėsininkė pateikia tokį pasiūlymą: „O kada pastarąjį kartą tyrimas atvedė pas gyvą žmogų?“.

Nepajėgdama atsispirti norui ką nors išgelbėti, Frenkė priima Pirson prašymą. Penkiametė Leilani dingo Havajuose prieš dvylika metų. Pagrindinis įtariamasis — buvęs Pirson mylimasis, magnatas Sandersas Makmanusas. Dabar, atokioje saloje viduryje Ramiojo vandenyno, kur vystomas naujas ambicingas Makmanuso projektas, atsirado naujų užuominų, kur ji galėtų būti. Norėdama išsiaiškinti tiesą ir galbūt išgelbėti jauną merginą, Frenkė turi slapta patekti į izoliuotos salos pirmievių stovyklą, susipažinti su tuzinu nepažįstamųjų ir išsiaiškinti begalę pavojingų paslapčių. Prisikviesti pagalbos į atolą — jokių galimybių. Ir dar prasideda siautulinga audra...

Lisa Gardner, daugelio geriausių New York Times bestselerių autorė, pradėjo savo karjerą gamindama maistą, bet kelis kartus nusvilusi plaukus susiprato ir ėmėsi rašyti knygas. Mokslinių tyrimų narkomanė, kaip ji save vadina, susidomėjimą policijos procedūromis ir nusikaltėlių mąstysena pavertė tarptautinį pripažinimą pelniusiais romanais, kurie buvo išleisti trisdešimtyje šalių. Jos romaną „Kaimynas“ tarptautinė trilerių rašytojų organizacija paskelbė geriausiu romanu kietais viršeliais. Ji taip pat pagerbta kaip gelbstinti gyvūnus ir vaikus, kuriems iškilo pavojus. Aistringa keliautoja, sodininkė ir kribidžo lošėja Lisa su šeima gyvena Naujojoje Anglijoje.

John Grisham
Mainai



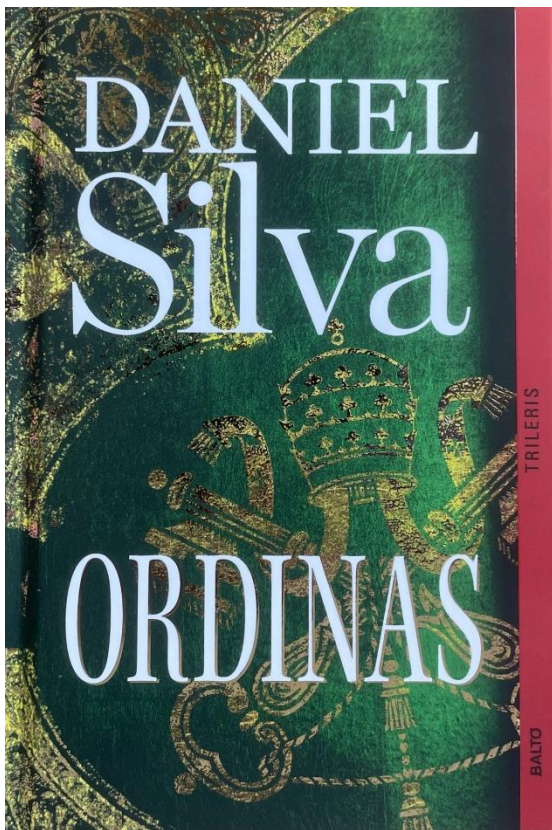
NEW YORK TIMES BESTSELERIS Nr. 1.

Johnas Grishamas pristato naują trilerį „**Mainai**“ — neprilygstamą, dėmesį prikaustančią tarptautinio masto įkaitų dramą, kurion įtraukiamas Mičas Makdiras, nepamirštas romano „Firma“ herojus.

Kas nutiko Mičiui ir Ebei Makdirams po to, kai jie paviešino Memfio teisės firmos „Bendini, Lambert & Locke“ nusikaltimus ir paspruko iš šalies? Atsakymą rasite romane „Mainai“, jaudinančiame „Firmos“, įspūdingo trilerio, kuriuo savo karjerą pradėjo vienas iš mėgstamiausių autorių ne tik Jungtinėse Valstijose, bet ir kitose šalyse, tarp jų — ir Lietuvoje.

Prabėgus penkiolikai metų, Makdirai gyvena Niujorke, Manhatane, Mičas tapo didžiausios teisės firmos pasaulyje partneriu. Vadovui Romoje paprašius paslaugos, Mičas atsiduria toli nuo namų, grėsmingo sąmokslo, kurio pasekmės nusirita per visą pasaulį, centre. Ir vėl kyla grėsmė Mičo kolegoms, draugams ir šeimai. Mičas yra meistriškai įgudęs lenkti priešininkus vienu žingsniu, tačiau šįkart nėra kur slėptis...

Daniel Silva
Ordinas



„Ordinas“ – dar vienas įrodymas, kad Danielis Silva yra geriausias savo kartos šnipų trilerių autorius.

Gabrielis Alonas su žmona ir dviem mažais vaikais ištrūksta porai savaitių atokvėpio į Veneciją. Tačiau ramybė trunka trumpai – legendinis šnipas, o dabar ir Izraelio žvalgybos vadas išgirsta apie popiežiaus Pauliaus VII mirtį. Šventojo Tėvo asmeninis sekretorius Luidžis Donatis netiki oficialia versija, kad jį pakirto širdies smūgis. Šveicarų gvardietis, budėjęs prie apartamentų popiežiaus mirties vakarą, pradingo. Kaip ir laiškas, kurį popiežius rašė paskutinėmis savo gyvenimo valandomis. Laiškas, adresuotas Gabrieliui.

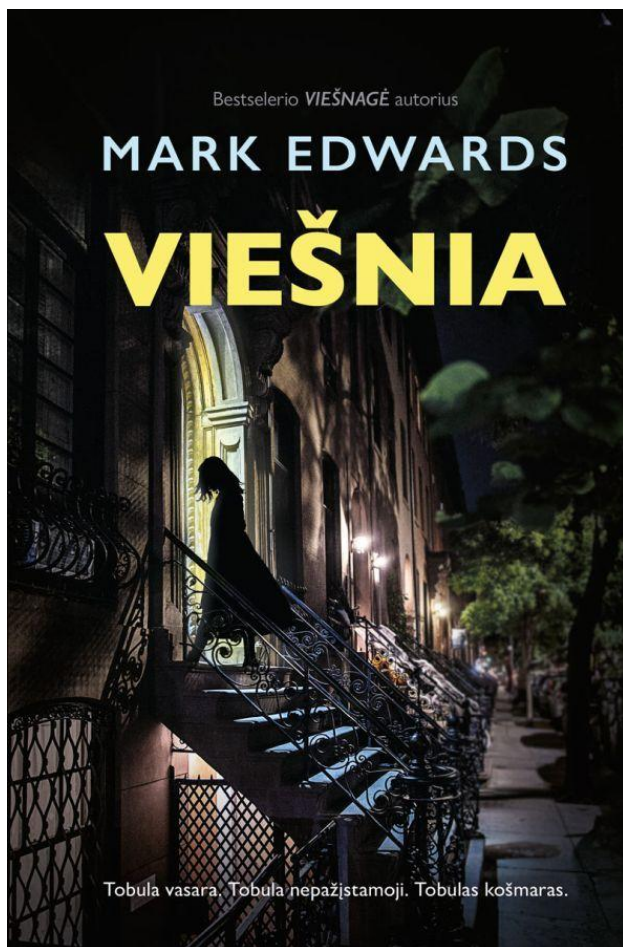
Viduramžiais ši knyga – evangelija – buvo uždrausta, Renesanso laikotarpiu slaptai platinama, vėliau naikinta. Į popiežiaus rankas pateko vienintelė likusi kopija.

Šventosios Elenos ordinas padarys viską, kad Gabrieliui nepavyktų atsiversti paslaptingos evangelijos. Ir tai tik pradžia: ši mįslinga katalikų draugija, turinti ryšių su Europos kraštutiniais dešiniaisiais, siekia į Šventąjį sostą pasodinti savo atstovą. Kol kardinolai neužsidarė į konklavą ir neišrinko naujo popiežiaus, Gabrielis turi pamiršti atostogas ir, radęs ordino kėslų įrodymų, sutrukdyti tokiems planams.

Danielis Silva išgarsėjo jau daugelį metų leidžiama trilerių serija apie šnipą ir meno restauratorių Gabrielį Aloną. Autoriaus knygos tapo kritikų pripažintais bestseleriais visame pasaulyje, jos išverstos į daugiau kaip 30 kalbų.

Mark Edwards

Viešnia



Tobula vasara.

Tobula nepažįstamoji.

Tobulas košmaras.

Britai Ruta ir Adamas negali atsispirti viliojančiam pasiūlymui vasarą apsistoti Niujorke ir prižiūrėti namą, laikinai išvykus šeimininkams. Jauni, įsimylėję, siekiantys profesinės sėkmės, jiedu pajunta, kad pagaliau likimas šypsosi ir jiems.

Todėl tą akimirką, kai ant laiptų pamato stovinčią vasariškos liūtės permerką Edenę, jiems atrodo, kad būtų teisinga pasidalinti šios sėkmės dalele. Daili, charizmatiška Edenė teigia esanti namo savininkų draugė, o šie neva pakvietę ją apsistoti, kai tik atvyksianti į Niujorką.

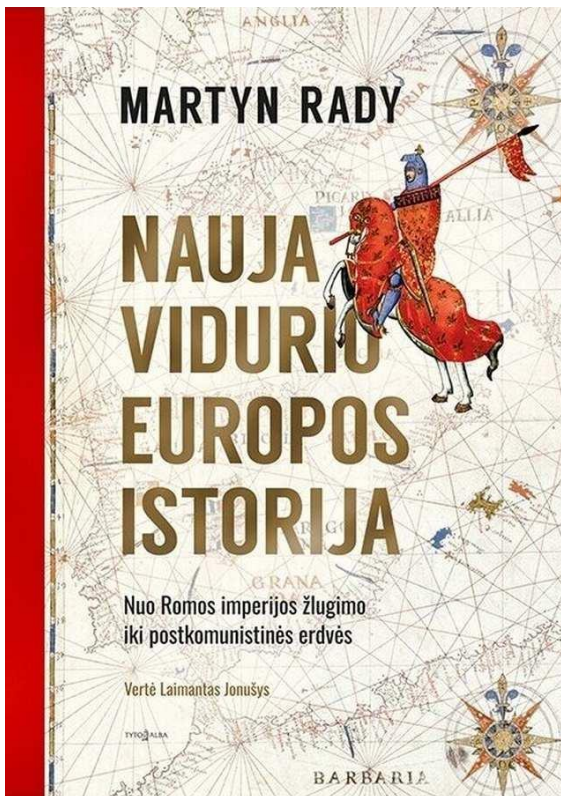
Ruta ir Adamas supranta, kad nereikėtų nepažįstamų žmonių kviestis ne į savo namus, bet noras padėti ir svetingumas nugali — Edenė lieka poros prižiūrimame name.

Skverbiantis įtarimui, kad mergina galbūt nėra tas žmogus, kuriuo prisistato, jie ima svarstyti, ar tik nebūsią skaudžiai suklydę.

„Įspūdinga, stulbinanti ir labai šturpi. Markui Edwardsui eilinį kartą pavyko.“
Elly Griffiths, „Dr Ruth Galloway“ detektyvų serijos autorė

Martyn Rady

Nauja Vidurio Europos istorija



Vidurio Europa nuo senovės garsėjo kaip karų draskomas regionas, kuriame per amžius rungėsi įvairios imperijos, o moderniaisiais laikais kilo du pasauliniai karai. Šios šalys nuo pat Romos imperijos žlugimo buvo nuolatinis invazijų iš rytų taikyns. Jų gyventojai priešus iš rytų vadino šuniažmogiais ir šį vardą pritaikė hunams, mongolams-totoriams, turkams, paskui rusams ir sovietams, niokojusiems šiuos kraštus ir šeiminkavusiems juose kaip tinkami.

Apžvelgdamas dviejų tūkstančių metų Vidurio Europos istoriją knygoje „**Nauja Vidurio Europos istorija**“ autorius įrodo, kad ji nėra vien miglota Vakarų ir Rytų takoskyra, iš dalies saugojusi Vakarų nuo šuniažmogių antplūdžio. Karų varginamame regione formavosi vientisa tapatybė, o čia gyvavusių karalysčių konkurencija sužadino ne vieną kultūrinį proveržį: tai reformacijos lopšys, čia prasidėjo romantizmas, klostėsi parlamentarizmo sistemos. Šie kraštai – tai religinių ir politinių idėjų nuolatinio mūšio laukas. O drauge tai regionas, kur nemenkas vaidmuo teko jungtinei Lenkijos ir Lietuvos valstybei.

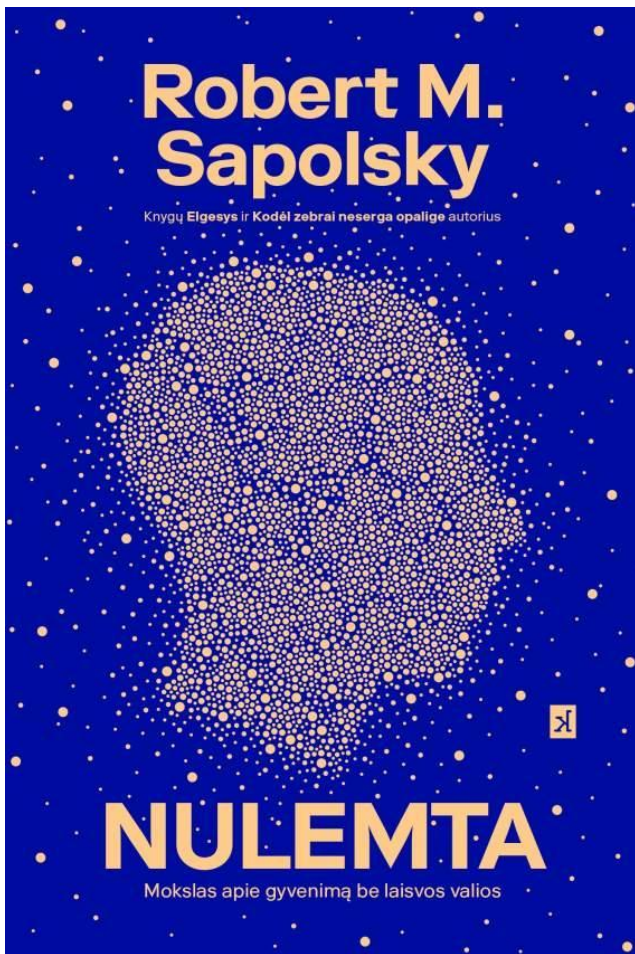
Tad Nauja Vidurio Europos istorija pabrėžia kintamumą ir kultūrinės tendencijas, dėl kurių šie kraštai tokie saviti, o kartu skatina susimąstyti, nes „iš už horizonto braunasi nauja šuniažmogių karta, šį kartą ginkluota kalašnikovais. Jie paskiausi iš ilgos voros įsibrovėlių ir [...] dar kartą primena, kokia pažeidžiama regiono civilizacija.“

„Šmaikšti ir originali, bet kartu mokslinė ir įtaigi knyga, kurią skaityti ir malonu, ir labai naudinga.“
Telegraph

Martyn Rady (Martinas Radis, g. 1955 m) – Masaryko universiteto profesorius emeritas, Londono universiteto koledžo Slavistikos ir Rytų Europos studijų mokyklos Vidurio Europos istorijos profesorius, parašęs ir sudaręs daug knygų apie regiono šalis, didžiulės monografijos „Habsburgai. Pasaulio valdovai“ autorius. 2023 m. pasirodžiusi „Nauja Vidurio Europos istorija“ – naujausia jo knyga, sulaukusi puikių vertinimų.

Robert M. Sapolsky

Nulemta. Mokslas apie gyvenimą be laisvos valios



Stanfordo universiteto neurobiologijos profesorius Knygų „**Elgesys**“ ir „**Kodėl zebrai neserga opalige**“ autorius **Robert Sapolsky** (g. 1957) pristato naujausią savo knygą „Nulemta“, kurioje remdamasis neurobiologiniu priežastingumu parodo, kad laisvos valios nėra. Kalbėdamas apie naująją gyvenimo sampratą anapus laisvos valios, autorius atsako į kelis svarbiausius žmonijai kylančius klausimus apie bausmes, moralę ir sugyvenimą drauge, taip pat svarsto, kad toks pokytis minties raidos istorijoje neatves prie anarchijos, beprasmybės ir egzistencinio nerimo, o kaip tik taps nauja kryptimi humaniškesnio pasaulio link.

Sapolsky „Elgesyje“ – jau klasika tapusiame veikale apie gerus ir blogus žmonių poelgius – priėjo išvadą, kad gal mes ir nesuprantame, kaip tiksliai persipina įgimtos ir įgytos savybės, suformuojančios žmonių elgesį lemiančius fizikos ir chemijos dėsnius, bet tai nereiškia, kad tokia sąjunga neegzistuoja. Knygoje „Nulemta“, remdamasis ankstesnio leidinio išvalgomis, jis žengia iki galo, ir paneigia iššaknijusią fantaziją, kad mumyse esama kažkokios atskiros savasties, reguliuojančios biologinius mechanizmus. Kitaip tariant, autorius neria į giliausias mokslo ir sprendimų priėmimo filosofijos gelmes, kad parodytų, jog laisva valia neegzistuoja.

„Nulemta“ pateikiama mūsų žinių apie sąmonę sintezė: autorių domina tamprūs proto ir emocijų, dirgiklių ir atsako ryšiai šią akimirką ir gyvenimo tėkmėje. Sapolsky stoja prieš argumentus už laisvos valios egzistavimą ir vieną po kito juos įveikia, praskindamas kelią chaoso, sudėtingumo ir kvantinės fizikos džiunglėse bei trumpam išsilaipindamas kiek neįprastų filosofijos krypčių salose. Autorius pademonstruoja, kad plečiantis medicinos žinioms vis mažėja dalykų dėl kurių „kalta“ ne biologija; pavyzdžiui, išstisus šimtmečius manyta, kad traukulius sukelia žmogų apsėdęs demonas. Vis dėlto, Sapolsky pripažįsta, kad kartais labai sunku, netgi neįmanoma, suvaldyti įkarštį su kuriuo puolame teisti kitus bei save. Remdamasis naująją gyvenimo sampratą anapus laisvos valios, autorius atsako į kelis svarbiausius žmonijai kylančius klausimus apie bausmes, moralę ir sugyvenimą drauge. Knygą autorius baigia optimistiškai: taip, mūsų kasdienybė klaidingai apsunks supratus, kad neturime laisvos valios, tačiau šis pokytis neatves prie anarchijos, beprasmybės ir egzistencinio nerimo. Ne, tai taps nauja kryptimi link humaniškesnio pasaulio.

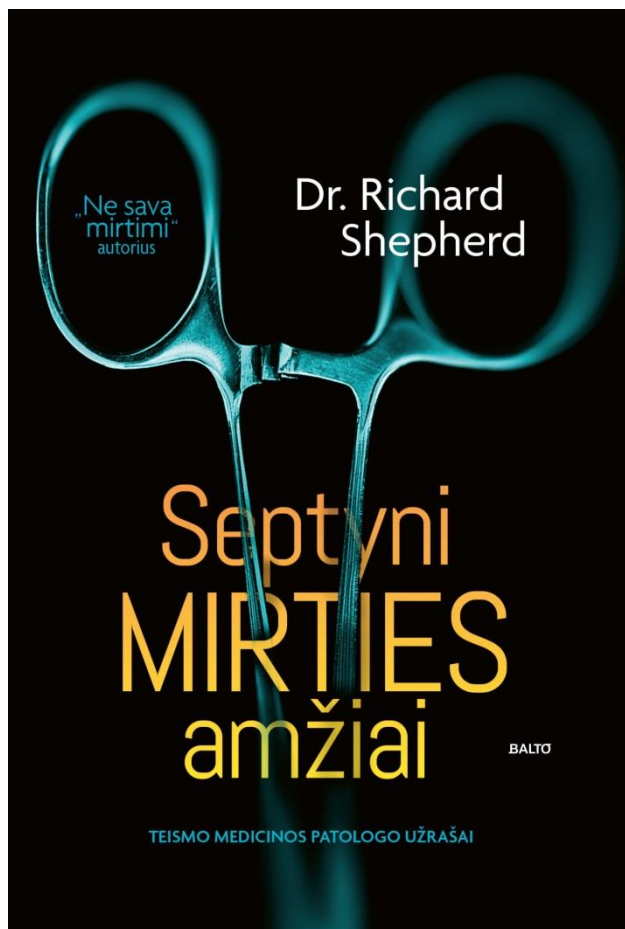
Knygoje „**Nulemta. Mokslas apie gyvenimą be laisvos valios**“ moksliniais argumentais pagrindžiama, kad žmonės, kaip ir kiti gyvūnai, laisvos valios neturi. Mūsų elgesį nulemia evoliucijos suformuoti genetiniai, biologiniai ir aplinkos veiksniai, – vadinasi, nesame atsakingi ir už savo veiksmus.

Ši hipotezė griaua Vakarų humanizmui būdingą pamatinę žmogiškumo sampratą, grįstą galimybe įvertinti alternatyvas ir laisvai apsispręsti, ir kviečia pamąstyti, kokia galėtų būti laisva valia netikinčių žmonių visuomenė.

„Provokuoja <...>. Jeigu Sapolskio idėjos sulauktų plataus pritarimo, jos iš pamatų pakeistų visuomenę, ypač – baudžiamosios teisenos sistemą.“

Sunday Times

Dr. Richard Shepherd
Septyni mirties amžiai



Dr. Richardas Shepherdas, vienas geriausių Didžiosios Britanijos teismo medicinos patologų, visą gyvenimą praleido šalia mirusiųjų.

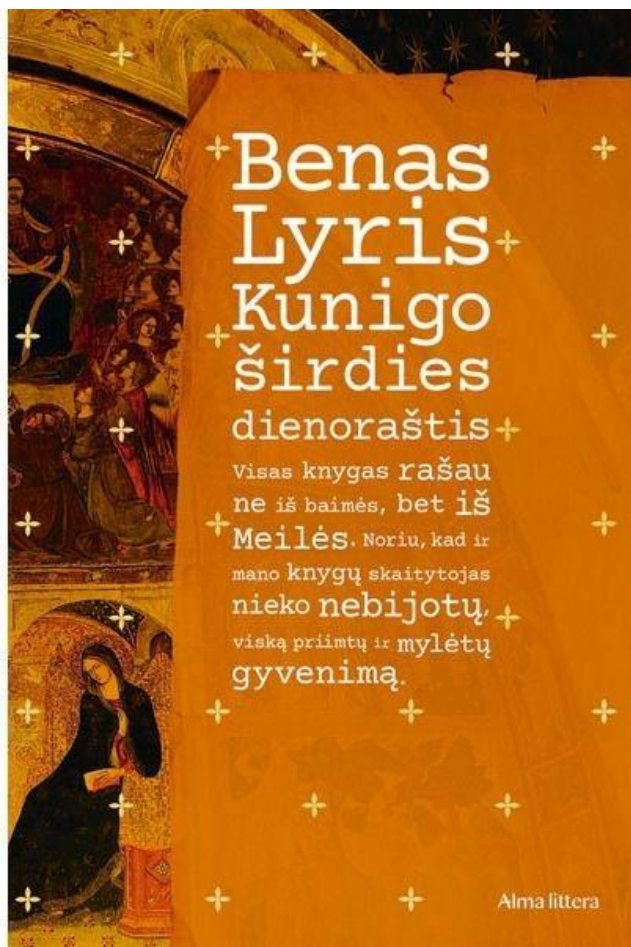
Kiekvienas šio medicinos detektyvo skrodimas – unikalus tyrimas, atskleidžiantis paslaptis ne tik apie tai, kaip žmogus mirė, bet ir apie tai, su kokiais pavojais susidūrė gyvendamas. Su kokiais galėtų susidurti kiekvienas mūsų.

Dvidešimt keturiose intriguojančiose, pamokančiose ir dar niekur nepasakotose teismo medicinos patologo istorijose atsiskleidžia tiek gyvenimo stebuklai, tiek mirties neišvengiamybė... Nuo seno iki jauno, nuo žmogžudystės iki nelaimingo atsitikimo, nuo ligos iki atsitiktinės mirties – kiekvienas iš daktaro aprašomų kūnų turi ką papasakoti: apie žmogaus raidą, mirtingumą, jo savininko gyvenimo istoriją, teisingumą ir net apie patį Richardą Shepherdą.

Ši bestselerio „Ne sava mirtimi“ autoriaus knyga yra galinga, jaudinanti ir, svarbiausia, padrašinanti istorija apie mirtį, kuri paliečia mūsų pačių gyvenimus, – kaip ją suprasti, kaip atitolinti, o atėjus laikui (kuris turi ateiti) priimti kaip paskutinį didįjį nuotyki.

Benas Lyris

Kunigo širdies dienoraštis



Į „Kunigo širdies dienoraščio“ puslapius sugulė mano patirčių žiupsniai tarnaujant ligonių sielovadoje ir bažnyčioje, susitikimai ir susidūrimai su įvairiais žmonėmis bei jų gyvenimo istorijos, iššūkiai, dvasinės traumos, skausmai ir laimės blyksniai. Juk neretai kunigui atsiveriama labiau nei psichologui ar psichiatrui...

Gal ši knyga paskatins ieškoti šviesos pasaulyje, kur daug nevilties ir kur jautiesi nereikalingas.

Gal ši knyga įkvėps tapti drąsiu ir nebijoti sunkių akimirų. Nes tik drąsus gyvena ten, iš kur kiti nori pabėgti.

Tad, brangus skaitytojau, kviečiu tave į kelionę, kunigo širdies kelionę, sūnaus širdies kelionę, silpno žmogaus širdies kelionę. Kviečiu atrasti save ir pamatyti, kad mūsų gyvenime yra išties nemažai situacijų, galinčių prabilti ir leisti mums augti ir skleistis, jei tik sugebame jas apkabinti ir priimti, atrasti jose gyvenimo grožį ir jį dovanoti kitiems. O to grožio daugiausia ten, kur esame trapiasi ir labiausiai pažeidžiami.

Benas Lyris