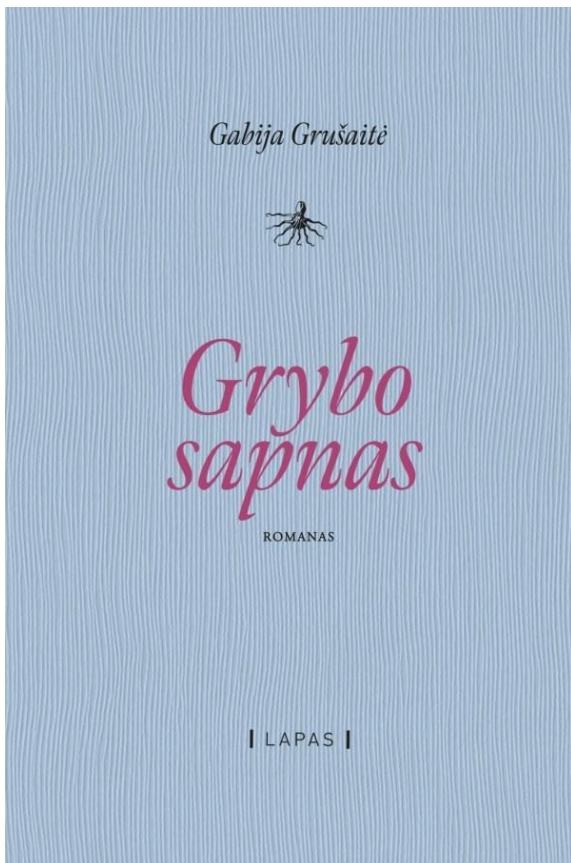


Gabija Grušaitė

Grybo sapnas



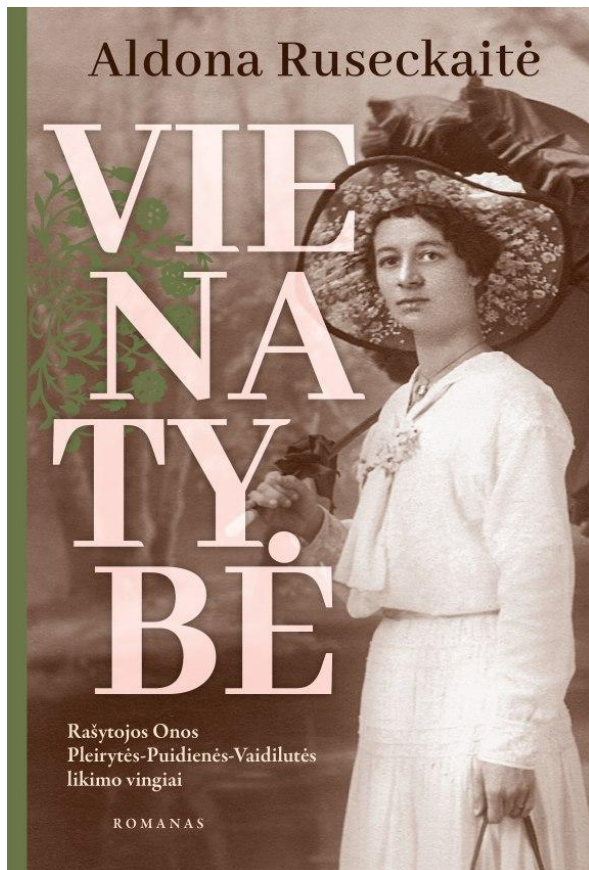
„Grybo sapnas“ – tai romanas apie žmones, pasiklydusius savo vidiniuose labirintuose. Visuomenės akimis sėkmingus gyvenimus susikūrusios trisdešimt penkerių moterys Upė, Ina ir norvegas restorano šefas Karlas iš tiesų gyvena savo proto kalėjimuose. Jiems kažko trūksta, bet net patys nežino ko. Kiekvienas savaip visą gyvenimą ieško kelio vidinio susitaikymo link, tačiau tik atsidūrę mistiškame vasarnamyje Pervalkos g. 31 randa sprendimo užuominą.

Tris romano „Grybo sapnas“ dalis, kurių veiksmas vyksta 2051 ir 2025 metais, sieja niujorkietis mokslininkas Dastinas Karteris ir jo kelias į pripažinimo olimpą. Kažkada Nidoje sutikta lietuvė Ina jį įkvėpė vystyti teoriją, įrodančią, jog žmogus yra simbiotinė būtybė tarp grybo ir žinduolio. Būtent grybas mus lengvai svaigina sukurdamas ego iliuziją ir skatindamas siekti, ieškoti, nesitenkinti dabartimi. Anot Karterio, mes visi iš prigimties esame iracionalūs ir gyvename savo grybo sapne.

Šis **Gabijos Grušaitės** romanas „Grybo sapnas“ yra septynerių metų autorės studija apie žmogaus sąmonės paradoksalumą.

Aldona Ruseckaitė

Vienatybė. Rašytojos Onos Pleirytės-Puidienės-Vaidilutės likimo vingiai



„Vienatybė ir nykumas... bet trokštu ir liūdžiu, ir ilgiuos... Tiktai to viso niekas nepastebi... Yra sielų amžinai vienu, amžinai svetimų, amžinai klaidžiojančių...“

Ona Pleirytė-Puidienė-Vaidilutė

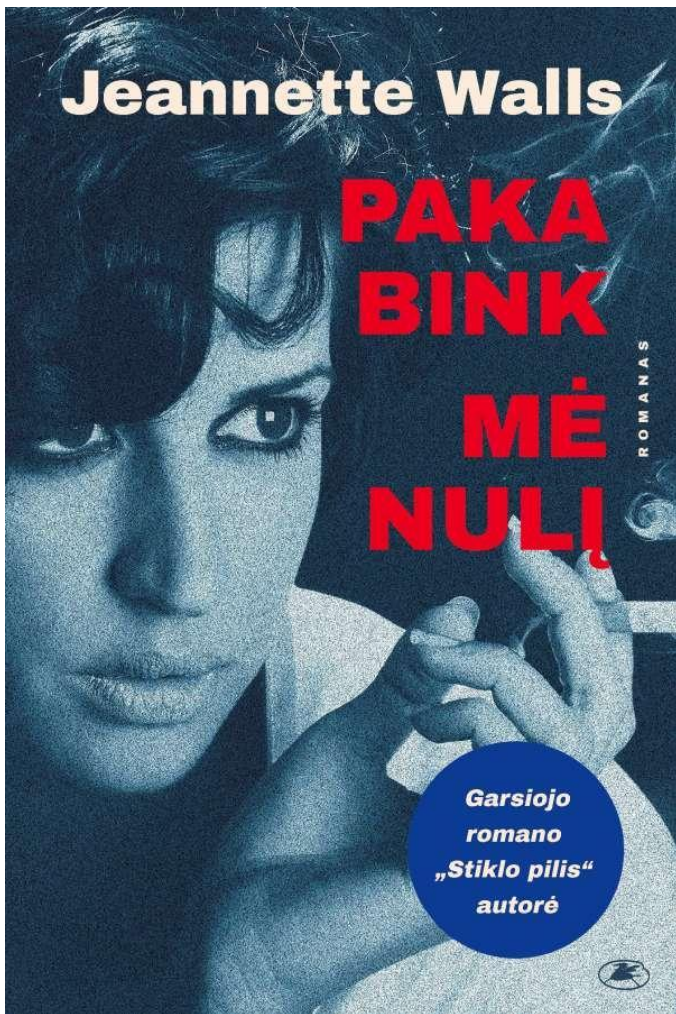
Ši knyga „**Vienatybė**“ skirta Onos Pleirytės-Puidienės-Vaidilutės (1882–1936) gyvenimui ir kūrybai. Romano puslapiuose prabyla šiandien jau primiršta tarpukario prozininkė, neeilinė asmenybė. Jos gyvenimo įvykiai vaizduojami plačiame laikmečio kontekste: XX a. pradžios Mintauja, Plungė, Vilnius, laikraščio „Vilniaus žinios“ leidyba, to meto sostinės kultūrinė panorama, draugystė su M. K. Čiurlioniu, Pirmoji dailės paroda, pažintis ir bendravimas su A. ir S. Smetonomis, J. Basanavičiumi, P. Vileišiu, G. Žemkalniu-Landsbergiu, S. Kymantaite, artima bičiulystė su J. Tumu-Vaižgantu, J. Biliūnu.

Ona mokėsi Šveicarijoje, vėliau Puidų šeima (jos vyras rašytojas Kazys Puida) septynerius metus gyveno Čeliabinske. O. Puidienė globojo 1914 m. karo pabėgėlius lietuvius, kūrė stovyklas. Pilietinio karo metu ilgai blaškėsi po Rusiją. 1920 m. per Maskvą grįžo į Kauną, įsiliejo į kultūrinį ir visuomeninį gyvenimą. Išleido tris knygas, svarbiausia jų – romanas „Tėviškė“, kurį kaip reikšmingą kūrinį įvertino Maironis.

Knygoje pateikta daug autentiškos medžiagos, remiamasi O. Puidienės dienoraščiu, skelbiama naujų faktų iš margos rašytojos epochos.

„Vienatybė“ – šeštasis **Aldonos Ruseckaitės** biografinis romanas apie garsias Lietuvos literatūros asmenybes. Autorė remiasi archyvine medžiaga ir ją atidžiai tyrinėja.

Jeannette Walls
Pakabink mėnulį



Pašėlęs, veiksmo kupinas romanas „**Pakabink mėnulį**“ apie nesutramdomą jauną moterį prohibicijos laikų Virdžinijoje.

Selė Kinkaid – iškiliausio mažo miestelio vyro, charizmatiškojo Kinkaido, visų vadinamo Hercogu, duktė. Gimusi XX a. pradžioje privilegijuotoje šeimoje Selė mažai ką prisimena apie savo motiną, mirusią po įnirtingo ginčo su Hercogu. Kai jai sukanka aštuoneri, Hercogas veda antrą kartą ir susilaukia sūnaus Edžio. Selė atsigimusi į tėvą – aštraus proto ir išradinga, o Edis – į motiną, drovus ir racionalus. Selei pamėginus mokyti jaunąjį Edį, kad taptų panašesnis į tėvą, drąsios jos pamokos baigiasi nelaimingu atsitikimu, ir Selė išvaroma gyventi savarankiškai.

Po devynerių metų ji grįžta, pasiryžusi atgauti savo padėtį šeimoje. Tačiau tai nelengva – Selė patenka į konfliktų draskomą ir teisės nepaisantį pasaulį. Ji susiduria su Didžiojo namo šešėliuose tūnančiomis paslaptimis ir skandalais, laviruoja tarp skirtingų šeimynykščių ir miestelėnų interesų ir galiausiai tampa drąsia, kartais ir suvis nutrūktgalve kontrabandininke.

Ižūli, bebaimė, atsisakanti jai primetamų ribojimų Selė Kinkaid pelnys skaitytojų simpatijas jau nuo pat knygos pradžios – pasinėrus į šį jaudinantį pasakojimą, nugurgiamą lengvai it pagrindinės veikėjos gyvenimą nulemiantis uždraustas viskis, norėsis sirgti už ją iki pat paskutiniojo puslapio.

Jeannette Walls – rašytoja ir žurnalistė, gimusi Finikse, Arizonoje. Su pagyrimu baigusi studijas Kolumbijos universiteto Barnardo koledže dirbo žurnaliste Niujorke. Išgarsėjo 2005 m. išleista prisiminimų knyga „**Stiklo pilis**“, kuri „New York Times“ bestselerių sąrašė išsilaikė daugiau kaip aštuonerius metus, o 2017 m. buvo ekranizuota. Yra išleidusi ir dar kelias skaitytojų ir kritikų pripažinimo sulaukusias knygas.

Lucinda Riley
Slapta mergina



Po viržynę ją vaikėsi vyras. Vijosi, o ji puikiai žinojo, kas nutiks, jei pagaus. Kojos judėjo vis lėčiau, o apačioje plytinčiame slėnyje aidėjo raganos Megan balsas:

– Velniški dalykai... pasmerktas... negali pakeisti likimo... turi jo saugotis.

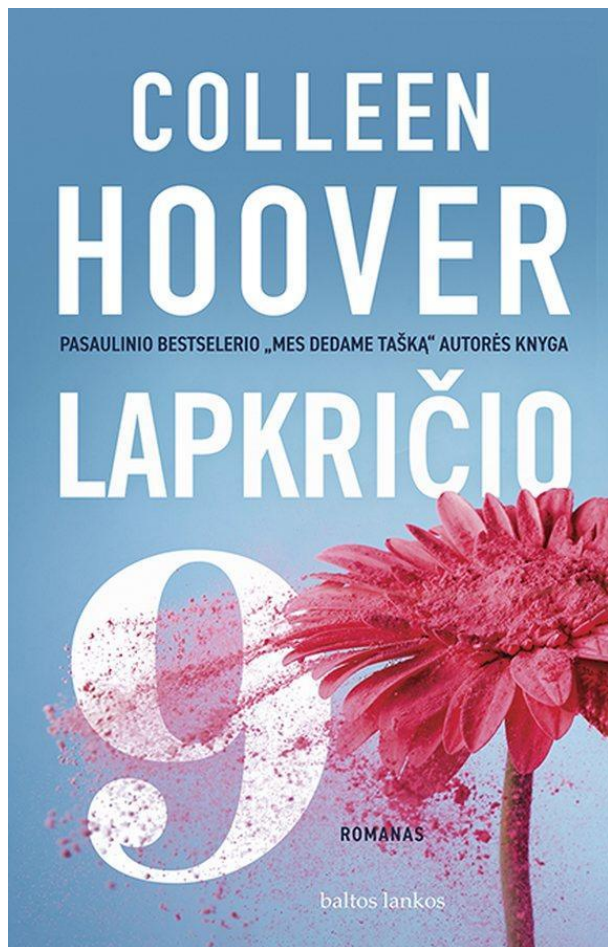
1976-ieji, Jorkšyras. Lėja Tompson, neturtinga ūkvedės dukra, dirba paslaptinai Delansių šeimai. Nuostabiu grožiu apdovanotą merginą visą gyvenimą persekioja šiurpus prakeiksmas. Jis ima pildytis, kai į atokius, laukinės viržynės apsuptus Delansių namus atvyksta netikėtas svečias. Pirmoji meilė, pavojinga aistra ir lemtingi jos padariniai. Viena vasara kalvotoje Jorkšyro viržynėje visam laikui susaisto Lėjos ir Delansių šeimos gyvenimus.

Lėja palieka Jorkšyro kalvas ir išvyksta į Londoną. Ten jos laukia sėkminga modelio karjera. Mergina mėgaujasi dėmesiu, įsilieja į mados pasaulį, tačiau niekaip negali užmiršti Delansių ir pabėgti nuo praities šešėlių, vedančių Treblinkos koncentracijos stovyklos link. Po daugelio metų ji dar kartą grįš į tą patį namą viržynėje, o ten kartą ir visiems laikams bus atskleista didžiulė Delansių šeimos paslaptis.

Uždrausta meilė, kerštas, grėsminga pranašystė ir kelias kartas aprėpianti šeimos drama – romane „**Slapta mergina**“ skaitytojai ras visko, dėl ko taip pamėgo „Septynių seserų“ ciklą.

Lucinda Riley (Liusinda Raili, 1965–2021) – pasaulyje pripažinta Šiaurės Airijos rašytoja. Pirmą romaną ji parašė dvidešimt ketverių, baigusi ankstyvą karjerą kine, teatre ir televizijoje. Dabar jos knygos išverstos į 40 kalbų, visame pasaulyje jų parduota daugiau kaip 50 milijonų egzempliorių. Labiausiai autorę išgarsino 8 romanų ciklas „Septynios seserys“, paremtas mitu apie Plejadžių žvaigždyną. „Slapta mergina“ – septyniolikta į lietuvių kalbą išversta autorės knyga.

Colleen Hoover
Lapkričio 9



„Niekada nerasi savęs, jei paskęsi kitame žmoguje.“

Likus vos vienai dienai iki išsikraustant iš Los Andželo, Felon susipažįsta su Benu, pradedančiuoju rašytoju. Negalėdami ignoruoti traukos vienas kitam, kartu jie praleidžia paskutinę Felon dieną mieste. Spalvingas Felon gyvenimas įkvepia Beną parašyti romaną.

Laikui bėgant, tarp įvairių santykių ir savo atskirų gyvenimų negandų jie ir toliau susitinka kasmet tą pačią dieną. Bet ilgainiui Felon ima abejoti: ar Benas sako jai tiesą? O gal kuria tobulą tikrovę, ieškodamas kuo įtaigesnio siužeto posūkio?

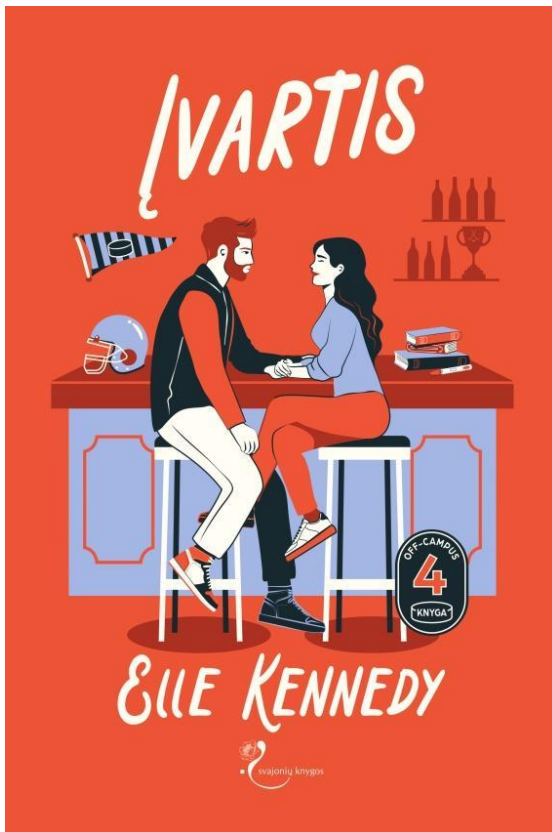
Ar Beno santykius su Felon – ir jo romaną – galima laikyti meilės istorija, jei jos pabaiga – sudaužytos širdys?

„Dar vienas kvapą gniaužiantis Colleen Hoover romanas, kupinas paraudusių skruostų, trykštančių emocijų ir širdies skausmo. Mėgavausi kiekvienu puslapiu, kvėpavau kiekvienu gražiu žodžiu.“

Anna Todd, „New York Times“ bestselerių serijos „After“ autorė

„New York Times“ bestselerių nr. 1 autorė **Colleen Hoover** (Kolyn Hüver, gim. 1979) iš pradžių dirbo socialine darbuotoja, vėliau pasuko rašytojos keliu ir sulaukė didelės sėkmės visame pasaulyje. Autorės romanai „Mes dedame tašką“, „Mes pradedame iš naujo“, „Ką praleidau, kol miegojai“, „Veritė“, „Bjauri meilė“, „Viskas primena tave“ ir „Jei ne tu“ subūrė milžinišką gerbėjų ratą ir Lietuvoje. JAV pasirodęs 2015 m., romanas „**Lapkričio 9**“ – nepamirštama rašytojo ir jo mūzos santykių istorija.

Elle Kennedy Įvartis



Pasauline sensacija tapusi knygų serija „Off-Campus“. „Įvartis“ - knygų serijos „Off-Campus“ 4-oji knyga.

Jai puikiai sekasi siekti tikslų...

Ketvirtakursė Sabrina Džeims numačiusi visą ateitį: kuo geriausiai pažymiais baigti universitetą ir teisės mokyklą, susirasti patrauklų darbą didelėje teisinėje įmonėje. Ir bėgant nuo gėdingos praeities, tikrai nėra vietos išvaizdžiam ledo ritulininkui, tikinčiam meile iš pirmo žvilgsnio. Džonui Takeriui Sabrina nori duoti tik vieną deginančios aistros ir netikėto švelnumo naktį, bet kartais užtenka jos vienos, kad pasikeistų visas gyvenimas.

Žaidimas ką tik tapo daug painesnis

Takeris tiki – būti komandos žaidėju taip pat svarbu kaip ir būti žvaigžde. Ant ledo jis vengia dėmesio, bet, kalbai pasisukus apie tėvystę sulaukus dvidešimt dvejų, neketina tik šildyti suolelio. Stengtis įkvepia graži ir protinga būsimoji jo vaiko motina. Bėda ta, kad Sabrinos širdis po devyniais užraktais, ugingoji tamsiaplaukė pernelyg užsispyrusi priimti jo pagalbą. Takeris trokšta gyventi su savo svajonių moterimi, bet reikės įtikinti ją, kad kartais įvarčiai įmušami tik padedant komandos draugams.

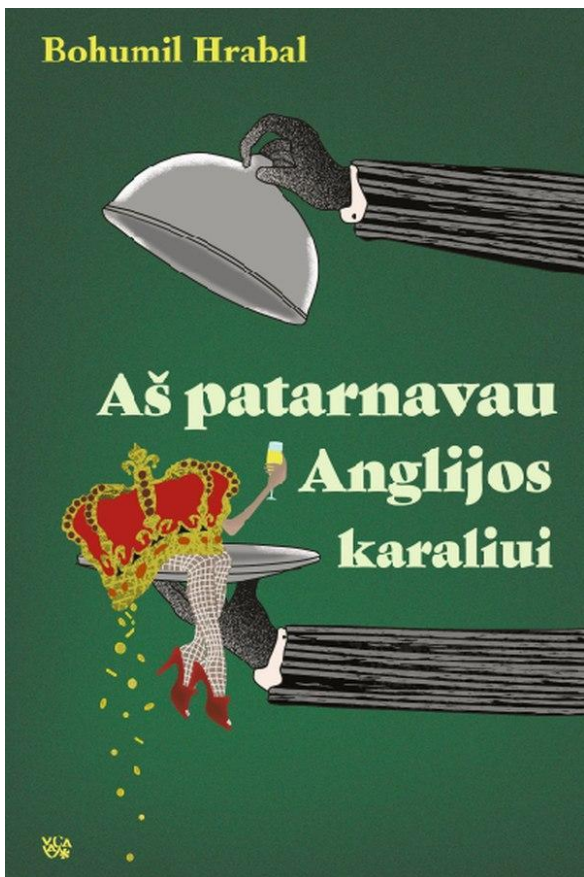
„Visos šalin – pareiškiu, kad Takeris mano. Ši knygų serija vis geresnė ir geresnė.“
Sarina Bowen, „USA Today“ perkamiausių knygų autorė“

„Man patinka Elle Kennedy šios serijos knygų rašymo stilius. Jos veikėjai smagūs, juos lengva pamilti ir su jais susitapatinti.“

Pirkėjo atsiliepinimas „Amazon.com“

New York Times, USA Today ir Wall Street Journal bestselerių autorė **Elle Kennedy** užaugo Toronte, Ontarijuje, priemiestyje. Jorko universitete ji įgijo anglų kalbos bakalauro laipsnį. Nuo pat mažų dienų žinojo, kad nori būti rašytoja, ir būdama paauglė ėmė įnirtingai siekti šios savo svajonės. Autorėi patinka stiprios veikėjos ir seksualūs vyriški personažai, didelės aistros ir šiek tiek pavojaus, kad būtų įdomiau!

Bohumil Hrabal Aš patarnavau Anglijos karaliui



Paklauskite, ką dabar jums papasakosiu... – taip prasideda vienas žymiausių čekų literatūros kūrinių, tapusių XX a. čekų ir pasaulinės literatūros klasika, nepaliaujamai vaidinamas teatro scenose, rodomas kino ekranuose. Tai Bohumilo Hrabalo romanas „**Aš patarnavau Anglijos karaliui**“ (ček. Obsluhoval jsem anglického krále). 1971 m. jis buvo nelegaliai atspausdintas mašinosraščiu, ir tik atslūgus cenzūrai 1989 m. pasirodė knygos pavidalu.

Komiškas pasakojimas vaizduoja jauną restorano padavėją Janą Ditę XX amžiaus 4-ojo dešimtmečio Prahoje. Apsukrusis Janas viską mato ir viską girdi bei moka tuo pasinaudoti. Jis svajoja tapti milijonieriumi ir atidaryti savo restoraną. Kai naciai okupuoja Prahą, įsimyli žavią vokiečių Lizą, kuri iš fronto parveža jam unikalią pašto ženklų kolekciją. Ją pardavęs Janas iš tiesų tampa milijonieriumi, tačiau gyvenimo posūčiai nenuspėjami.

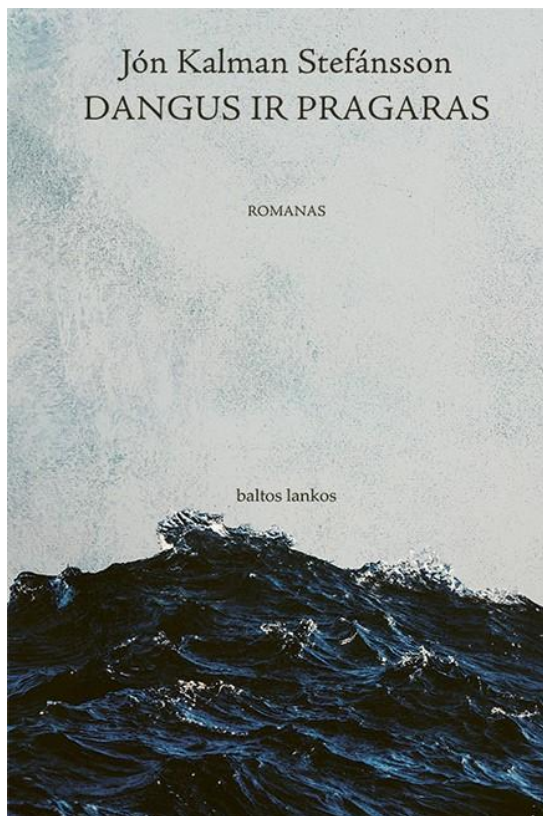
Filosofinis pasakojimas „Aš patarnavau Anglijos karaliui“ apie mažą žmogų, pakliuvusį į istorijos verpetus, priverstą grumtis už save, kilti ir patirti pralaimėjimų, nejučia virsta nenuspėjama kelione po XX a. Čekoslovakiją, kurioje atsispindi čekų tautos mentalitetas, jį formavusios moralinės dilemos ir įvykiai. Knyga kupina neįtikėtinų ir tuo pat metu visiškai įtikėtinų istorijų, paradoksų bei neįpranokstamo čekiško humoro.

„Tai vienas autentiškiausių magiškosios Prahos įkūnijimų, neįtikėtinai stačiokiško humoro ir vaizduotės derinys.“

Milanas Kundera

Bohumilas Hrabalas (Bohumil Hrabal, 1914–1997) gimė Brno, Čekoslovakijoje. Prahoje įgijo teisininko išsilavinimą. Išbandė raštininko, telegrafisto, komivojažieriaus, daugelį kitų profesijų. 1963 m. išleido debiutinį apsakymų rinkinį „Perliukai glūdi dugne“, tačiau iškart po Prahos pavasario jo kūryba buvo uždrausta. Lietuvių kalba išleistas romanas „Aš aptarnavau Anglijos karalių“ (1993) bei apysakų rinkinys „Pernelyg triukšminga vienatvė“ (2003).

Jon Kalman Stefansson Dangus ir pragaras



Betgi dvi savaitės, o žmonės dėl oro kartais negali nusigauti nuo vienos trobelės iki kitos, riaumojanti audra ištrynė visą kraštovaizdį, visas pasaulio šalis, dangų, horizontą, net ir patį laiką; jau seniai sutaisyta, ką reikėjo sutaisyti, kabliai pririšti, virvių raizgalynės išpainiotos, išpainiotos visos raizgalynės, išskyrus tas, kurios susijusios su širdies dalykais ir lytiniu potraukiu.

Atokioje Islandijos dalyje žvejų kaimelyje berniukas ir jo geriausias draugas Baurduras kartu su kitais žvejais ruošiasi menkių žūklei. Geria deginančią ir juodą it tamsiausia naktis kavą, nykščiu storai tepa sviesto ir kepenų pašteto ant duonos riekių. Baurduro lūpos kruta skaitant Johno Miltono „Prarastąjį rojų“. Berniukas draugą stebi akies krašteliu ir jį užlieja šiluma.

Netrukus šeši vyrai leisis į Arkties vandenyną, ilgas valandas irklus lediniame valtės karste, ilgiau už patį laiką lauks, kol užkibs žuvis. O Baurduras susikeiks supratęs, jog buvo taip susitelkęs prisiminti eilutes iš „Prarastąjo rojaus“, taip susitelkęs, kad pamiršo odinę tuniką, apsaugančią nuo vėjo ir šalčio. Gelbstinčią nuo mirties.

„**Dangus ir pragaras**“ – laikui nepavaldi, nepaprastai dramatiška ir poetiška, įtraukianti tarsi siaučiančio vandenyno gelmės istorija apie draugystę, žmogaus kovą už būtį, susitaikymą su savo laikinumu stichijos didybės akivaizdoje.

„Tarytum austrė – žėrintis lobis šiurkščiame kiaute.“

Der Spiegel

„It gilus jūros atodūsis.“

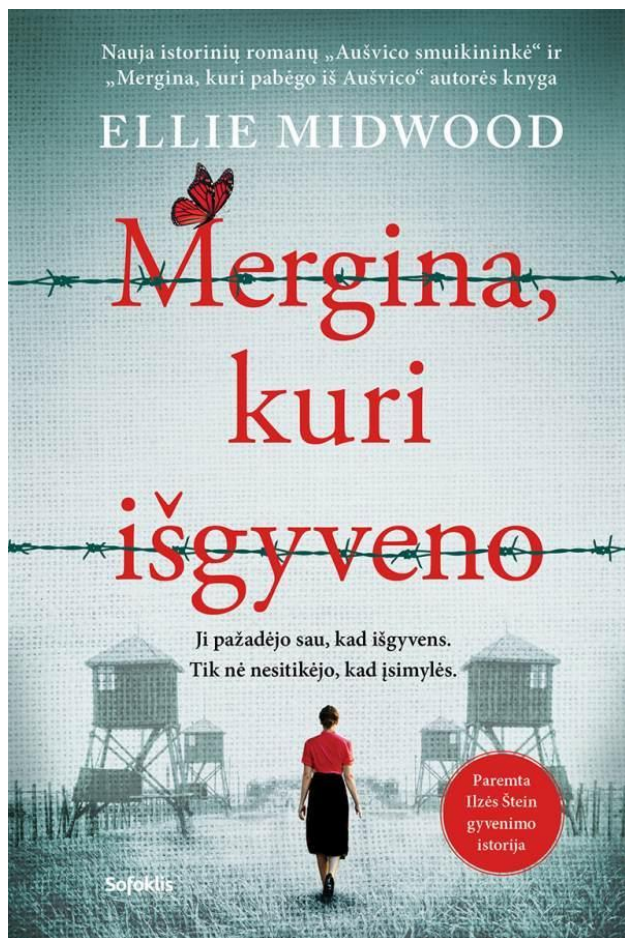
Le Monde

„Neįprastai stipri skaitymo patirtis.“

Irish Examiner

Jón Kalman Stefánsson (Jounas Kalmanas Stefaunsonas, gim. 1963 Reikjavike) – vienas svarbiausių Islandijos rašytojų, dukart apdovanotas Islandijos literatūros premija ir 2017 m. nominuotas „Man Booker International Prize“ literatūros premijai. Parašė per dešimt romanų. „Dangus ir pragaras“ – pirmoji trilogijos knyga.

Ellie Midwood
Mergina, kuri išgyveno



Ilzės Štein gyvenimo istorija paremtas romanas „**Mergina, kuri išgyveno**“ apie moterį, įsimylėjusią tą, kurio turėjo nekęsti. Už širdies griebiantis pasakojimas byloja, kad net ir juodžiausią valandą meilė stipresnė už neapykantą.

Aštuoniolikmetės Ilzės gyvenimas neatpažįstamai pasikeitė. Prieš metus jai nereikėjo nešioti ant drabužių prisiūtos žvaigždės. Prieš metus jos tėvai dar buvo gyvi. Prieš metus ji, kaip ir daugelis kitų, džiaugėsi laisve.

Nūnai auštant ji žengia iš traukinio tiesiai į Minsko getą. Nuo šiol tai naujieji Ilzės namai, juosiami spygliuotos vielos. Aplink žirgluoja žiaurūs SS sargybiniai, o vienintelė išeitis išgyventi – paskutinius likusius asmeninius daiktelius išmainyti į menką kąsnelį. Pasmerkta tiesiog už tai, kad vaikšto šia žeme, mergina nebesitiki sulaukti vasaros.

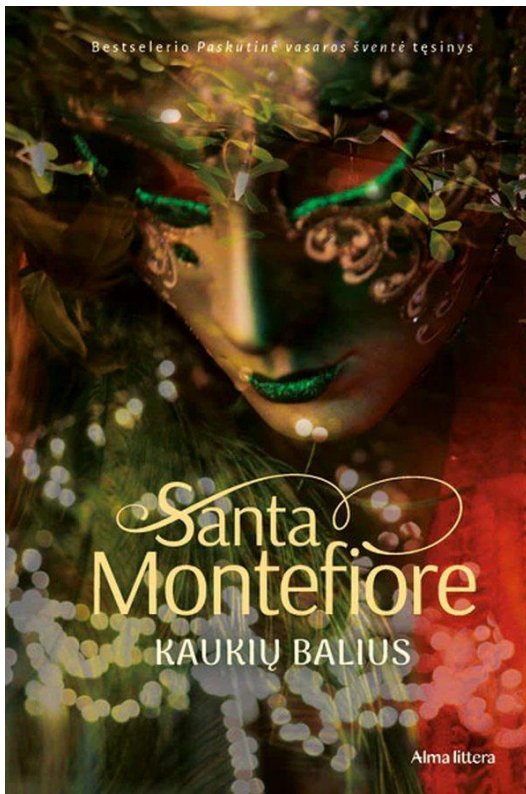
Vis dėlto geto kaliniai neketina pasiduoti – pagrindinis pasipriešinimo judėjimas planuoja pabėgimą. Ilzė pamažėle įsitraukia į pavojingą veiklą, o jai tekusi užduotis – iš amunicijos sandėlio nugvelbti kulką.

Bet tai tik pradžia... Sutikusi Vilį Šulčą, SS administracijos pareigūną, Ilzė iš pradžių nė nepagalvoja, kad reikšmingiausia pasipriešinimo sistemai išraiška taps jos meilė šiam vyriškiui. Vilis prižada, kad ji išgyvens – net jei tai kainuotų jam gyvybę. Tačiau žiauriame pasaulyje, kur pavojai slypi už kiekvieno kampo, visų didžiausia rizika – pamilti...

„Tai didinga meilės istorija ir sykiu jaudinanti drama, besirutuliojanti siaubingų istorinių įvykių apsupty... Ši knyga – neabejotinai viena stipriausių karo meto istorijų, kokias man teko skaityti. Išties puikus kūrinys.“
K. C. Finn, Readers' Favorite

Ilzė Štein ir Vilis Šulcas iš tikrųjų susipažino Minske 1942 metais. Jų pažintis ir vėlesni santykiai taip pat atitinka tikrovę.

Santa Montefiore Kaukių balius



Be galo smagus, neįtikimai linksmas ir žavingai šmaikštus pasakojimas „**Kaukių balius**“, kurį galima skaityti ir kaip bestselerio „**Paskutinė vasaros šventė**“ tęsinį, ir kaip naują atskirą romaną.

Bedli Komptono miestelyje kai kas vyksta. Flepė Skot But, miestelio dorovės kompasas ir karalienė, ruošiasi tai iširti. Į miestelį ką tik atsikrausčiusi jauna, žavi porelė iš Londono bažnyčioje užtūpė Flepės ir jos vyro vietas. Kas geriau juos pamokys elgesio taisyklių šioje glaudžius ryšius puoselejančioje bendruomenėje, jei ne Flepė?

Žinoma, ji turi ir kitų reikalų. Kiek daug jėgų atima mintys apie aistringą gerbėją, ji trokšta per pačios rengiamą Naujųjų Metų pokylį ir vėl pasirodyti išskirtinai! O kur dar ką tik iš Australijos su pretenzinga žmona ir dviem nesuvaldomais sūneliais gimtinėn grįžęs sūnus Džasperas, žavinga asmenybė, vis dėlto stokojanti didesnių ambicijų bei polėkio. Flepė, uoliai aiškindamasi jaunų atvykėlių tarpusavio santykius ir kartais darydama klaidingas išvadas, patiria didžiulę įtampą.

„Dvelkia nostalgija ir švelniu humoru – nepaprastai puikus ir nestokojantis staigmenų skaitinys.“
NFOP magazine

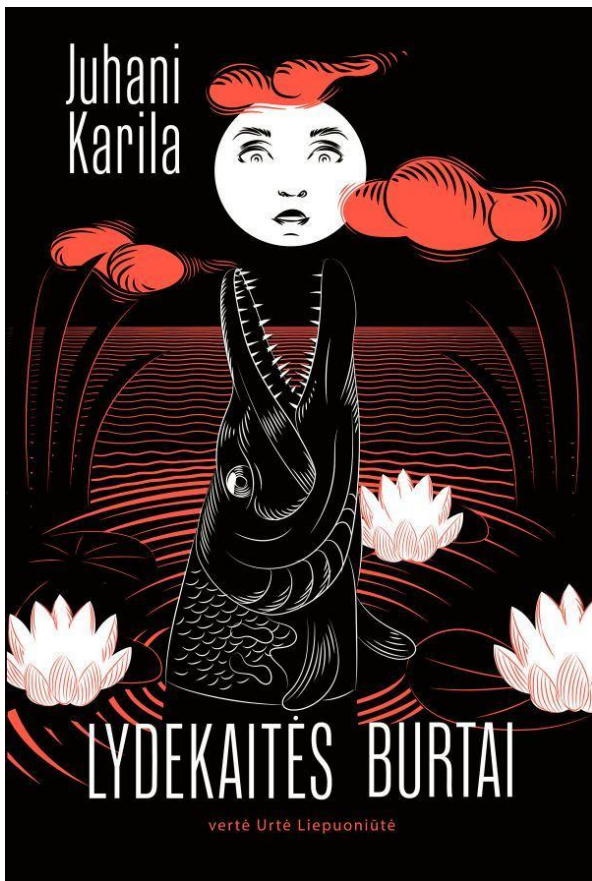
„Santa Montefiore yra apsigimusi pasakotoja.“
Woman's Weekly

„Šiltas ir lengvas skaitinys šiais atšiauriais ir reikliais laikais.“
Daily Mail

„Daugybė pašėlusiai žavingų išvalgų, šmaikščių pastabėlių ir nuoširdų, tad puikiai tinka tiems, kas trokšta pasijusti saugiamė knygos pasaulyje!“
Lancashire Post

Santa Montefiore, rašytojos karjerą pradėjusi 2001-aisiais, kasmet išleidžia po naują knygą. Jos romanai išversti į 25 pasaulio kalbas, jų parduota daugiau nei 6 mln. egzempliorių. Lietuviškai išleista keliolika jos romanų: „Sodininkas iš Prancūzijos“, „Dvasių medis“, „Greisės gundymas“, „Kregždė ir kolibris“, „Dėžutė su drugeliu“, „Čia ir dabar“, „Italė Brukline“, „Lauk manęs“ ir kt.

Juhani Karila
Lydekaitės burtai



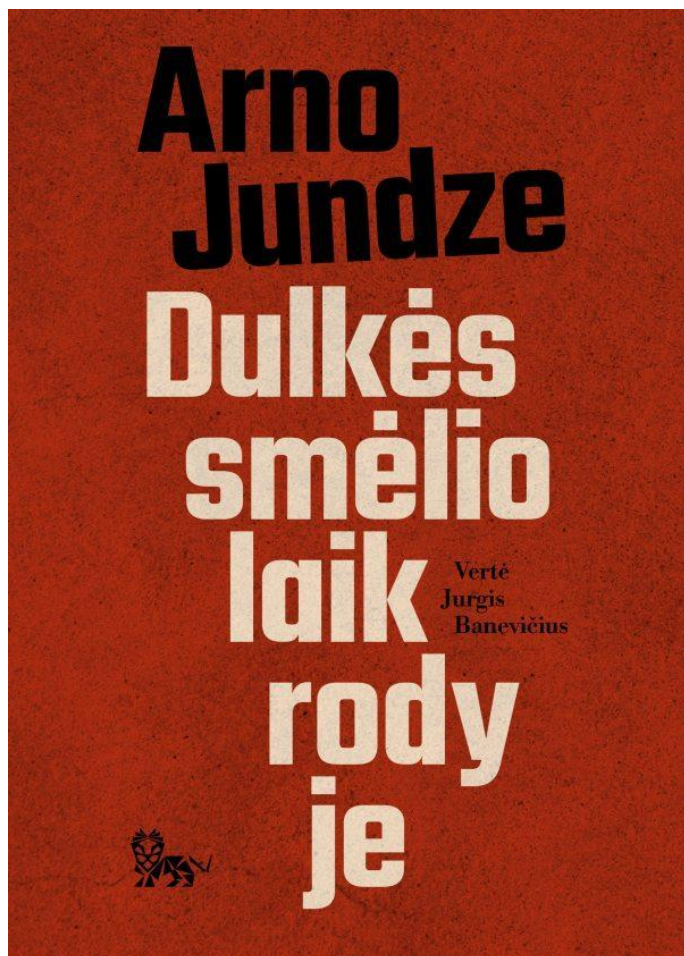
Kasmet Elina Iulijako grįžta į gimtąjį kaimą Laplandijoje, kur turi per tris dienas sužvejoti lydeką. Kai iš tamsių vandenų pradeda liūti įvairiausio plauko senovės pabaisos, Elinos kelionė virsta gyvenimo ir mirties nuotykiu. Eliną, be kita ko, vaikosi ir policija – moteris įtariama žmogžudyste. Vis dėlto netgi inspektoriams teks įveikti Laplandijos burtus ir jos baisumus, nevaldomas būtybes ir – tikrą siaubą – gūžynių naktį.

„Lydekaitės burtai“ – veiksmo, humoro ir virtuoziškos kalbos kupinas romanas, meilės istorija, mitologinė fantazija, liaudies komedija, o kartu – negailestinga, nors ir šelmiškai pateikta, gamtą naikinančio mūsų gyvenimo būdo kritika. Tai pasakojimas, perkuriantis ne tik Laplandijos, bet ir visos Suomijos mitologiją, pašiepiantis su šiaure siejamą egzotiką ir parodantis, kodėl šio krašto iš tikrųjų neįmanoma neįsimylėti.

Juhani Karila (g. 1985) – iš Laplandijos Kemijarvio kilęs rašytojas ir žurnalistas. Tamperės universitete įgijo komunikacijos studijų magistro laipsnį. Debiutinis romanas „Lydekaitės burtai“ tapo tikra 2019 m. suomių literatūros sensacija, pelnė ir skaitytojų, ir kritikų pripažinimą. J. Karila apdovanotas Kalevi Jäntti prizu jauniems rašytojams ir Tähtifantasia prizu už geriausią fantazijos knygą, taip pat nominuotas Jarkko Laine apdovanojimui, kuris skiriamas originaliausiems suomių literatūros kūriniams. Įdomu, kad parašyti šį romaną autorių inspiravo Andruso Kivirähko – Lietuvoje pamėgto estų rašytojo – knyga „Jaujininkas“.

Arno Jundze

Dulkės smėlio laikrodyje



Naivus jaunuolis svajoja apie romantišką ateitį su plačiai atvertomis galimybių durimis, bet patenka į Afganistano karo pragarą, kur priverstas daryti viską, kad išvis turėtų kokią nors ateitį, o šioje ateityje žudyti bus lengviau negu mylėti. Gulagą išgyvenęs liuteronų pastorius tarnauja Dievui vienatvėje, nes kaimo žmonės su juo neretai bijo net pasisveikinti. Talentingas tyrinėtojas tūkstantmečio kaitoje puoselėja mintį apie mokslininko karjerą, bet, kad išlaikytų šeimą, tampa traktorių pardavėju. Kadais garsus, bet dabar įklimpęs į priklausomybę žurnalistas džiaugiasi radęs geriausią gyvenime medžiagą, nenujausdamas, kad juo naudojasi specialiosios tarnybos. Raganų medžioklių laikmečio atgarsiai, mirtis ir meilė Paryžiuje, žygis į tylos karalystę ir pasiklausytų telefoninių pokalbių, slapta nukopijuotų laiškų, žinučių tekstų fragmentai, kuriuos pats skaitytojas turi sudėlioti lyg mozaikos daleles.

Arno Jundze (g.1965) - rašytojas, kultūros žurnalistas, literatūros kritikas ir teoretikas, filologijos mokslų daktaras, Latvijos Rašytojų sąjungos pirmininkas. Dirbo Latvijos Literatūros ir meno institute, Latvijos Kultūros kapitalo fonde, buvo kelių laikraščių kultūros skyrių redaktorius. Daugiau nei dešimtį metų kūrė kultūros laidas LTV1. Iš jų ypač populiarios buvo „100 g kultūros“, „Nacionalinės vertybės“ ir „Knygų kodas“. Arno Jundze, keletą knygų vaikams ir paaugliams autorius, yra parašęs apsakymų rinkinį „Gardžių vištelių savaitė“ (2012), romanus „**Dulkės smėlio laikrodyje**“ (2014), „Bergas ir relikvijų medžiotojai“ (2016), „Raudonasis gyvsidabris“ (2017). Jo kūryba pažymėta įvairiomis literatūrinėmis premijomis, o reikšmingas pirmasis romanas apie Eduardą Veidenbaumą „Aš nemirsiu niekada“ (2022) įvertintas 2023-ųjų metų Veidenbaumo literatūrine premija.

Dave Pelzer

Vaikas, kurio nelaikė žmogumi



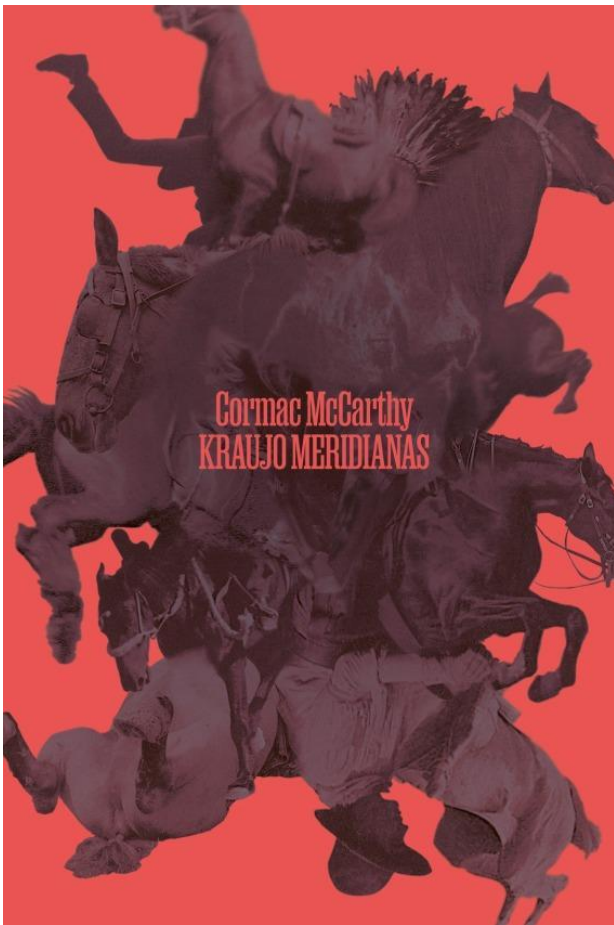
„Motina mane gali mušti, kiek tik nori, bet neleisiu, kad ji palaužtų mano ryžtą bet koku būdu išlikti gyvam.“

Šioje knygoje „**Vaikas, kurio nelaikė žmogumi**“ pasakojama sukrečianti istorija, kurią išgyveno pats knygos autorius – **Deivas Pelzeris**. Tai neįsivaizduojamas vaiko pasakojimas, atskleidžiantis vieną sunkiausių vaikų prievartos atvejų Kalifornijos istorijoje.

Deivui buvo vos 7 metai, kai nestabilios emocinės būklės alkoholinė motina pradėjo jį žiauriai mušti, marino badu ir nekaltam vaikui taikė vis baisesnius bausmių būdus, kurie prilygo egzekucijoms. Ilgainiui neigdama net jo tapatybę, motina Deivą ėmė vadinti berniuku, užuot tarusi jo vardą, tarsi užmiršusi, kad Deivas yra jos sūnus.

Deivo lovą atstojo senas kareiviškas gultas rūsyje, jis buvo priverstas nuolat dėvėti tuos pačius purvinus ir suplyšusius drabužius, motina jam šykštėjo netgi maisto – kartkartėmis jis gaudavo tik sugedusių maisto atliekų, kurių net šunys neėdė. Motina negailestingai privedė jį prie mirties slenksčio, bet nepalaužė Deivo ryžto išgyventi.

Cormac McCarthy Kraujo meridianas

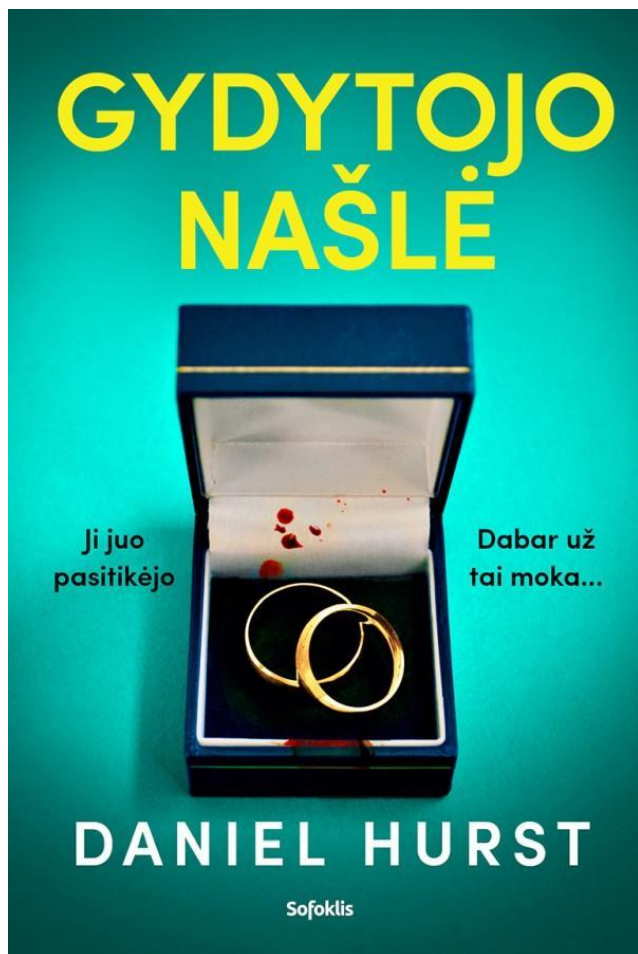


XIX a. vidurys, neramumų kupinas, atšiaurus JAV ir Meksikos paribys. Sekame bevardžio ir šeimos keturiolikmečio vaiko pėdomis. Išbandęs jėgas kautynėse, paragavęs mūšių, jis prisijungia prie žiaurumu pagarsėjusios Glentono gaujos, nusamdytos žudyti ir skalpuoti Šiaurės Amerikos autochtonų, nepaklūstančių baltaodžiams. Gaujos dvasinis vadas – teisėjas Holdenas, beplaukis albinosas milžinas, karo filosofas, dykumų pamėklė ir beveik metafizinė galia, vadovaujanti smurtingų lėbautojų, driskių ir nepritapėlių kariaunai. Jų žygis, susidedantis iš ilgų kelionių, pasalų, kruvinų mūšių ir šėlsmo naktų, neilgai trukus išsigims į pragarišką žiaurumą, nušluos daugybę pasipainiojusiųjų kelyje ir užlies įspūdingą kraštovaizdį krauju.

Remdamasis tikromis istorinėmis asmenybėmis, šiuolaikinis amerikiečių rašytojas **Cormac McCarthy** knygoje „Kraujo meridianas“ išradingai atkuria tamsiuosius JAV istorijos laikus, paženklintus beveik nebaudžiamo smurto ir naikinimo. Tai epinio užmojo romanas apie moralines žemumas, gaujų siaubą, beteisį laiką ir gamtos žiaurumą, išverčiantis teisuolišką Laukinių Vakarų ir amerikietiškosios svajonės mitologiją išvirkščiai, tikrovę supinantis su karštligiškais sapnais, liudijantis absurdišką, haliucinacišką krašto apokalipsę.

„**Kraujo meridianas**“ – vienas svarbiausių XX a. romanų, parašytas barokiška, grandioziška kalba, atšiauriems gamtovaizdžiams ir bjauriems juose klaidžiojantiems žmonėms suteikiančia keisto, įspūdingo, ilgai nepaleidžiančio grožio.

Daniel Hurst
Gydytojo našlė



Mylėjau savo vyrą gydytoją Driu Devliną, bet jis mane išdavė. Ir dabar guli kape.

Atrakinusi duris ir įžengusi į naują prabangų namą, kurį nusipirkau už Driu gyvybės draudimo išmoką, esu įsitikinusi, kad blogiausia liko praeityje. Mano paslaptis saugi, galiu netrukdoma mėgautis turtais ir laisve.

Neseniai susipažinau su gražuliu Rodžeriu. Santykių neieškojau, bet kai ėmėme leisti vakarus mano jaukioje terasoje, gurkšnodami vyną ir šnekučiuodamiesi, supratau, kad jis yra tai, ko man šiuo metu labiausiai reikia. Rodžeris nėra iš tolo nepanašus į Driu. Jis spontaniškas ir romantiškas. O svarbiausia – nuoširdus.

Turbūt mano, kad esu vieniša turtuolė. Aišku, smarkiai apsirinka – tikrosios manęs nepažįsta.

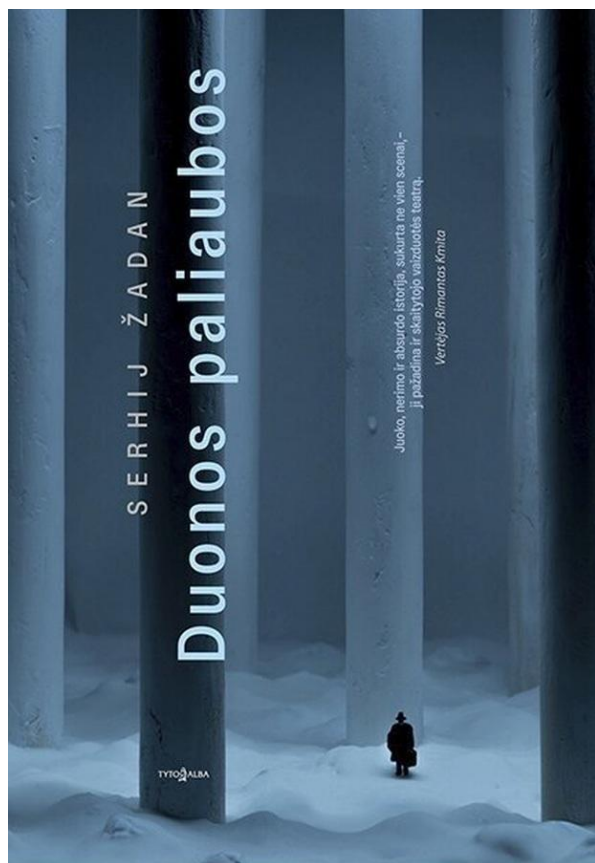
Bet vieną naktį, mums besiglaustant lovoje, Rodžeris ištaria žodžius, nuo kurių net kraujas gyslose sustingsta. Regis, jis žino visą tiesą apie mane. Apie gydytojo žmoną.

Padarysiu bet ką, kad neleisčiau praeities nuodėmėms sugriauti mano tobulos dabarties. Tačiau ar Rodžeris tikrai tas, kuo dedasi?

Ar tik nebūsiu įsivėlusį į mirtiną katės ir pelės žaidimą?

Jūsų rankose – nuo pirmojo puslapio dėmesį prikaustantis britų rašytojo **Danielio Hursto** psichologinis trileris „Gydytojo našlė“. Pribloškiančių siužeto posūkių kupinas bestselerio „Gydytojo žmona“ tęsinys. Jeigu jums patiko tokios knygos kaip „Anapus uždarų durų“, „Dingusi“ ir „Mergina traukiny“, negalėsite atsiplėšti ir nuo „Gydytojo našlės“.

Serhij Žadan Duonos paliaubos



Kas nutiks mums, tiems, kuriems teko prabanga susimąstyti, prabanga prisiminti, ką mums daryti su savo praeitimi, kuri pasirodė esanti stipresnė už mus, garsesnė, labiau įkvepianti?

2014-ųjų vasara. Pirmoji Rusijos karo prieš Ukrainą vasara. Fronte paskelbiama trumpa pertrauka derliui nuimti – duonos paliaubos. Tačiau paliaubos tariamos – javų laukai liepsnoja. Tad ši tariama pauzė – keistas laikas, iliuzija, kai atrodo, kad karas gali greitai baigtis.

Pjesės „**Duonos paliaubos**“ centre – miestas, kurio dalis, sproguš tiltui, lieka atkirsta – be elektros, vandens ir kitų gyvybiškai svarbių dalykų. Toje atkirstoje teritorijoje – namas, kuriame du broliai galvoja, kaip palaidoti neseniai mirusią mamą. Ir apskritai – kaip gyventi toliau.

Į namus vis užklysta pasitikėjimo nekeliantys žmonės, o į pokalbius braunasi praeities nuoskaudos. Vienos mirties istorija pamažu virsta ištisos kartos istorija, išdavysčių ir nepasitikėjimo istorija. Karas atveria niekada neužgysiančias žaizdas, jos ir toliau skaudės, visam laikui pakeisdamos žmonių, kurie niekada neketino kariauti, gyvenimus.

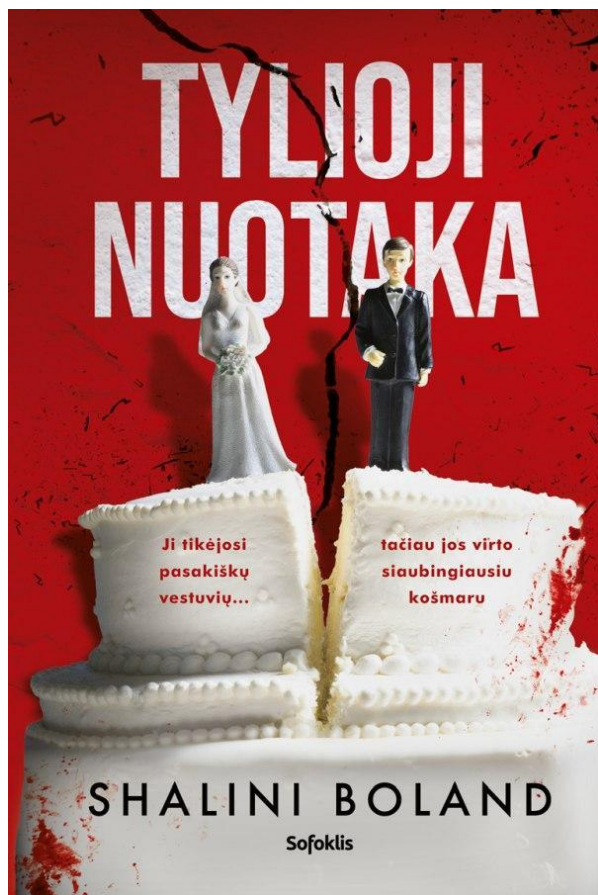
Skaitydami „Duonos paliaubas“ lietuviai gali atpažinti ir Balio Sruogos „Dievų miško“ humorą. S. Žadano pjesėje juokiamasi, kai nebelieka pasirinkimo ir nėra kur eiti, nors eiti tarsi reikia. Kai žmonės juokiasi tokiose situacijose, jie nenugalimi. Mirtingi, bet nenugalimi.

„Duonos paliaubos“ – aštri, absurdiška, paradoksų kupina pjesė, skirta ir vaidinti scenoje, ir skaityti.

Rašytojas **SERHIJUS ŽADANAS** (Сергій Жадан) šiandien žinomas toli už Ukrainos ribų. Ir ne tik dėl meistriškai apie savo visuomenę kalbančių literatūros kūrinių, roko koncertų ar teatralizuotų performansų, bet ir dėl aktyvios paramos karo alinamai tėvynei.

Shalini Boland

Tylioji nuotaka



Alisa Porter ir Setas Evansas iš pažiūros tobula pora.

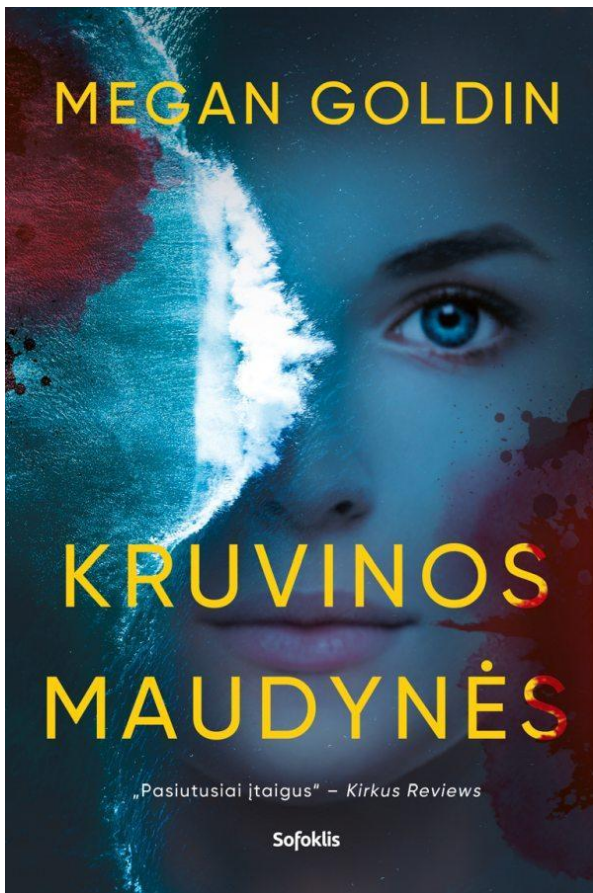
Jis – gerbiamas Londono gydytojas, ji tikisi netrukus užkopti karjeros laiptais. Gražūs, pasiturintys ir populiarūs – juodu kelia pavydą visiems. Kai Setas pasiperša, Alisa spirga iš nekantrumo laukdama vestuvių. Tačiau žengiant link altoriaus, žemė ima slysti iš po kojų – kas tas nepažįstamasis, kur turėtų stovėti jos jaunikis?

Išvaizdus tamsiaplaukis kitiems šventės dalyviams nekelia abejonių. Įskaitant ir Alisos šeimą, raginančią ją tęsti ceremoniją. Bet kodėl Alisai norisi nuo to gražuolio bėgti į pasaulio kraštą?

Supanikavusi Alisa jaučiasi visiškai išmušta iš vėžių. Kur tikrasis Setas ir kodėl bet kokie jo pėdsakai išgaravo, lyg jo nė nebūtų buvę? Nors jaučia, kad eina iš proto, Alisa pasiryžta išsiaiškinti tiesą ir ištrūkti iš šios kreivų veidrodžių karalystės. Bet kaip jai rasti tikrąją savo gyvenimo meilę, kai visi aplinkiniai tiki apsimetėliu Setu?

Shalini Boland – Amazon ir USA Today bestselerių autorė. Parašė 19 psichologinių trilerių, jos knygų visame pasaulyje parduota per du milijonus ir išversta į daugiau nei dešimtį kalbų. Rašytoja su šeima gyvena Dorsete, Anglijoje.

Megan Goldin
Kruvinos maudynės



Sensacingoji Reičelės Kral tinklalaidė apie nusikaltimus padėjo neteisingai apkaltintam vyrui išeiti į laisvę. Nuo tos dienos ji išpopuliarėjo žaibo greitumu, o vedėjos pavardė ne tik išgarsėjo, bet ir tapo paskutine viltimi teisingumo siekiantiems žmonėms. Tik Reičelė priprato būti atpažįstama iš balso, ne iš veido, tad jaučiasi priblokšta, vieną dieną ant priekinio savo automobilio stiklo radusi jai asmeniškai adresuotą raštelį, kuriame meldžiama pagalbos.

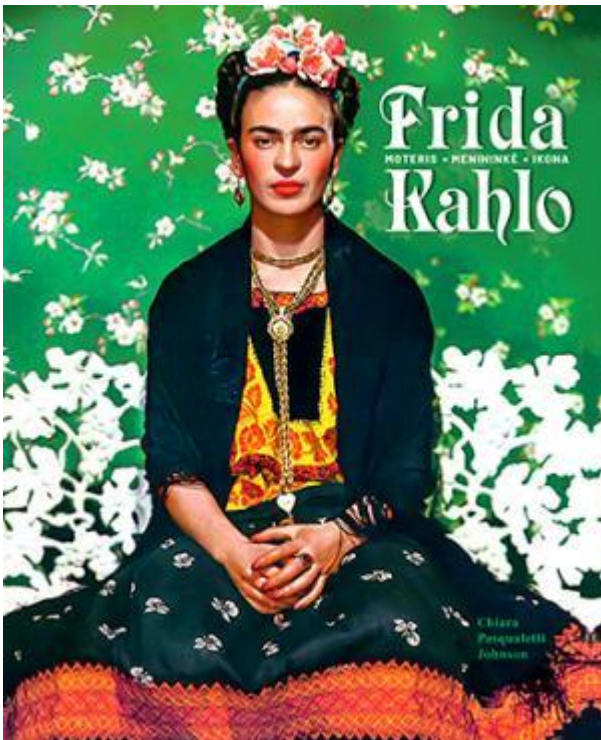
Naujasis tinklalaidės sezonas atveda Reičelę į nedidelį miestą, draskomą aistrų dėl netrukus prasidėsiančio teismo. Vietos pažiba plaukikas kaltinamas išžaginęs buvusio policijos vado anūkę. Jausdama didžiulį spaudimą trečiuoju tinklalaidės sezonu pasiekti dar geresnių reitingų, Reičelė visa galva pasineria į bylos tyrimą. Tačiau paslaptingi laiškai nesiliauja.

Kažkas ją seka ir greičiausiai nesiliaus, kol žurnalistė nesutiks išaiškinti prieš dvidešimt penkerius metus nutikusios nelaimės. Oficialiai Dženė Stils tragiškai nuskendo, nors laiškuose tvirtinama, kad ji buvo nužudyta. Reičelei pradėjus klausinėti, niekas nenori praverti burnos. Praeitis ir dabartis ima lieti į viena. Ar pribloškiantis Reičelės atradimas pakeis teismo eigą ir daugybės žmonių gyvenimą?

Megan Goldin dirbo „Reuters“ ir kitų žiniasklaidos agentūrų korespondente, rašė apie karą, taiką, tarptautinį terorizmą bei finansines krizes Artimuosiuose Rytuose ir Azijoje. Dabar ji gyvena Melburne, Australijoje, auginą tris sūnus ir globoja labradorų veislės šuniukus, besimokančius tapti šunimis vedliais.

Chiara Pasqualetti Johnson

Frida Kahlo. Moteris, menininkė, ikona

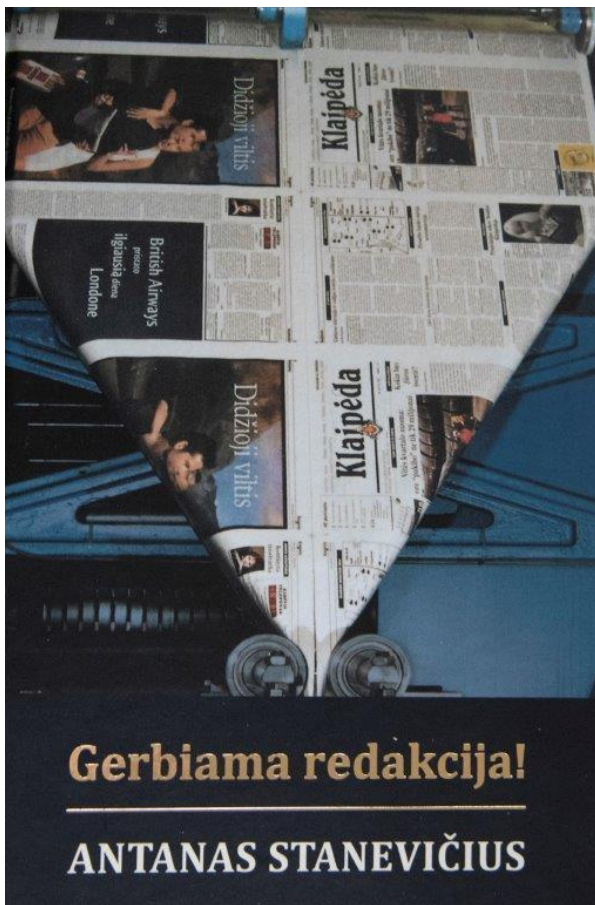


Frida – moteris. Menininkė. Ikona. Emancipacijos ir laisvės simbolis.

Trapi ir nepalaužiama, ji savo kūną pavertė meno kūrinium, šlovinančiu netobulumo grožį. Jos gyvenimas buvo kupinas aistros, revoliucijos idėjų, ryškiaspalvių drabužių ir paveikslų, kurie atspindi Fridos meilę gyvenimui ir kasdienį jos šokį su mirtimi. Nuo džiaugsmingos vaikystės iki tragiškos avarijos, nuo tapybos atradimo ir draugystės su tokiomis ryškiomis asmenybėmis, kaip André Bretonas, Tina Modotti, Levas Trockis, iki audringos santuokos su Meksikos dailės legenda Diego Rivera ir judviejų Casa Azul – dar vienu Fridos kūrinium.

Ši knyga – tai kvietimas pažinti daugiabriaunę Fridos asmenybę, atrasti už mito slypintį gyvą žmogų.

Antanas Stanevičius Gerbiama redakcija!



Pusę amžiaus periodikoje publikuojantis straipsnius, apybraižas, pasakojimus žurnalistas **Antanas Stanevičius** atrinko geresnius ir sudėjo į šią knygą „**Gerbiama redakcija!**“. Ji turėtų sudominti ir žurnalistikos, filologijos, politologijos studentus, ir platesnę auditoriją: atspindimas sudėtingas visuomenės raidos metas, atsiskleidžia ir pačios žiniasklaidos kaita traukiantis spausdinamos periodikos leidiniams, įsigalint informacinių technologijų teikiamoms galimybėms.

Roxie Nafousi

Manifestavimas. 7 žingsniai į savo svajonių gyvenimą



Ar esate pasirengę atrasti manifestavimo magiją ir realizuoti beribes savo galimybes?

Manifestavimas, kuriame susilieja mokslas ir išmintis, yra saviugdosa praktika, padėsianti jums siekti tikslų, ugdytis meilę sau ir gyventi geriausią gyvenimą, kokį tik galite.

Ši knyga „**Manifestavimas. 7 žingsniai į savo svajonių gyvenimą**“ skirta visiems, norintiems tapti savo gyvenimo šeiminkais. Įvykdę vos septynis nesudėtingus žingsnius, perprasite manifestavimo meną ir galėsite kurti tokį gyvenimą, apie kokį svajojate.

Nesvarbu, ko norite – pritraukti savo antrąją pusę, susirasti tobulą darbą, nusipirkti namą, kurio visada norėjote, ar tiesiog atrasti daugiau vidinės ramybės ir pasitikėjimo savimi, – manifestuodami išmokysite tai pasiekti.

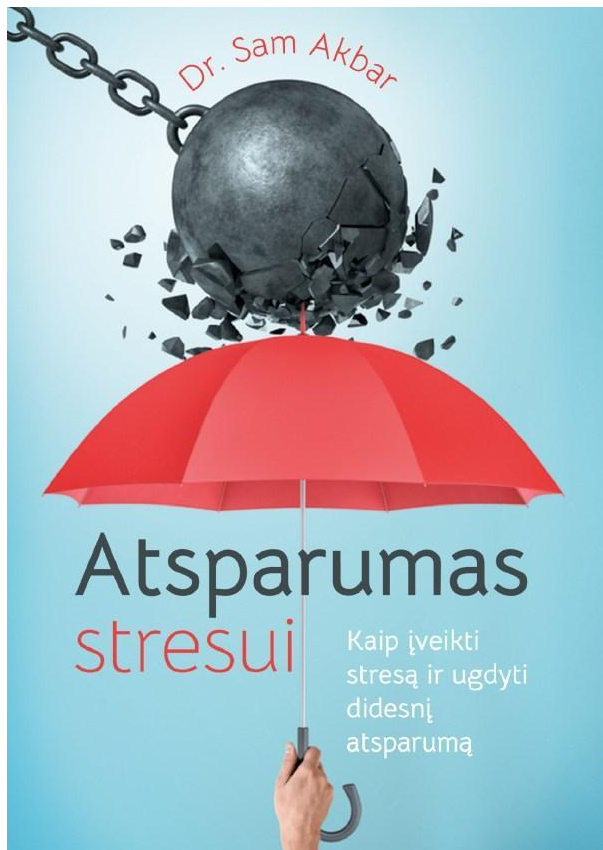
1. Aiškiai suformuluokite savo viziją.
2. Atsikratykite baimių ir abejonių.
3. Priderinkite savo elgesį.
4. Įveikite visatos siunčiamus išbandymus.
5. Priimkite dėkingumą be išlygų.
6. Pavydą paverskite įkvėpimu.
7. Pasitikėkite visata.

Atskleiskite manifestavimo magiją ir pradėkite kelionę, kad svajones paverstumėte realybe.

Autorė **Roxie Nafousi** instagramame turi daugiau nei 300 tūkst. sekėjų, o savo tinklalaidėje *The Moments That Made Me* („Akimirkos, kurios mane sukūrė“) ji kalbasi su įtakingais asmenimis ir kitais sveikatingumo rašytojais apie jų lemtingus gyvenimo momentus. Be tiesioginio darbo su klientais, Roxie kas mėnesį rengia saviugdosa internetinius seminarus, ir jie išperkami.

Sam Akbar

Atsparumas stresui. Kaip įveikti stresą ir ugdyti didesnį atsparumą



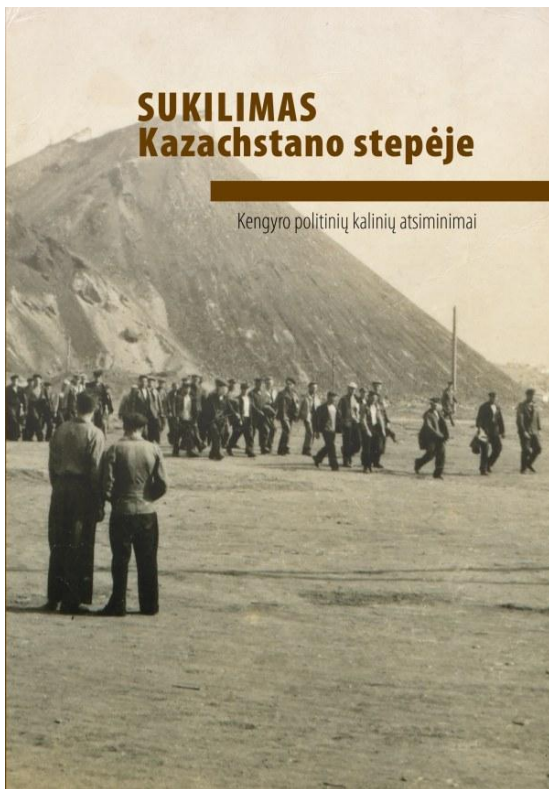
Kasdien daugybė žmonių susiduria su stresu, bet pristinga įgūdžių tinkamai reaguoti ir įveikti gyvenimo siunčiamus iššūkius. Visgi gera žinia ta, kad kovoti su stresu galima išmokti.

Susitvarkykite su mintimis. Susidorokite su emocijomis. Sukaupkite dėmesį į tai, kas jums gyvenime visų svarbiausia.

Ilgametė klinikinė psichologė dr. **Sam Akbar** parodys, kaip viso to pasiekti, pateikdama labai konkrečių ir profesionalių patarimų. Šioje knygoje „**Atsparumas stresui. Kaip įveikti stresą ir ugdyti didesnį atsparumą**“ sužinosite, kaip veikia mūsų smegenys, kaip jos valdo emocijas ir sudėtingus minčių procesus, taip pat išmoksitė save užjausti ir naujai pažvelgti į pasaulį.

„Atsparumas stresui. Kaip įveikti stresą ir ugdyti didesnį atsparumą“ – tai nepamainoma, lengvai pritaikoma ir naudinga knyga, kuri padės ne tik išgyventi, bet ir suklestėti.

Valdas Selenis, Violeta Jasinskienė, Linas Jašinauskas
Sukilimas Kazachstano stepėje. Kengyro politinių kalinių atsiminimai



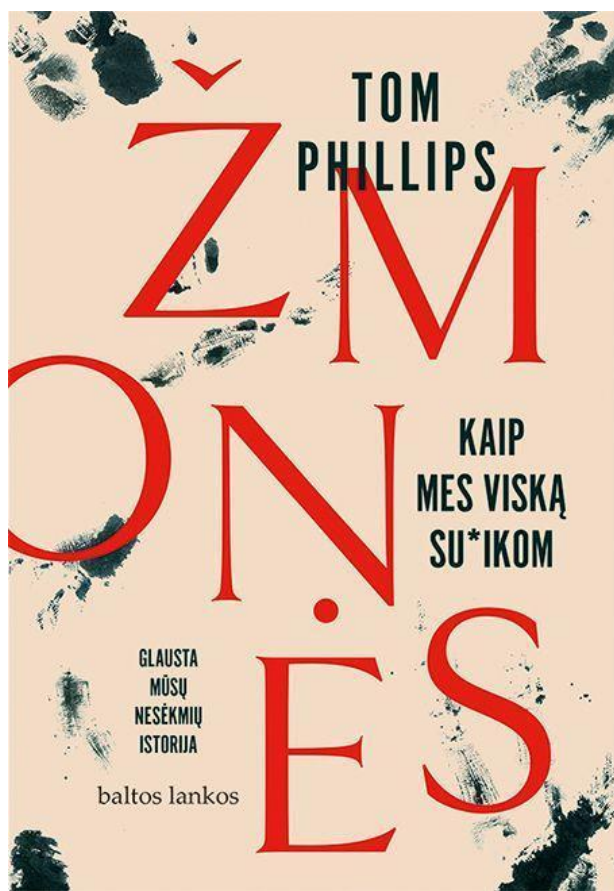
Leidinyje „**Sukilimas Kazachstano stepėje. Kengyro politinių kalinių atsiminimai**“ publikuojami 1954 m. gegužės 16 d. prasidėjusio Kengyro sukilimo – vieno didžiausių Gulago lagerių kalinių sukilimų – dalyvių ir su jais solidarizavusių Džezkazgan Rudniko kalinių atsiminimai, laišakai ir biografijos. Didžioji dalis atsiminimų spausdinami pirmą kartą. Pateikiami pagrindinės lagerio organizacijos narių, aktyviai dalyvavusių valdant sukilėlių perimtą lagerį, ruošiantis galimam puolimui, užsiimant kitomis veiklomis, atsiminimai. Leidinyje taip pat skelbiami autentiški Elenos Kirlytės laišakai, kuriuos ji parašė ir išsiuntė iš karto po sukilimo.

Skelbiami atsiminimai ne tik liudija apie Kengyro sukilimą, jo dalyvių siekius, nuotaikas, požiūrį į sovietų valdžią, sukurtą įkalinimo ir politinės santvarkos oponentų naikinimo sistemą, bet ir atskleidžia itin griežtą ypatingojo lagerio režimą, sunkiai pakeliamas kalinimo ir darbo sąlygas, kalinių nepasidavimą juos gniuždančiai sistemai, tautinio ir religinio identiteto išsaugojimą, pokyčius Gulage po sukilimo.

Leidinyje „Sukilimas Kazachstano stepėje. Kengyro politinių kalinių atsiminimai“ iliustruotas politinių kalinių nuotraukomis iš Lietuvos gyventojų genocido ir rezistencijos tyrimų centro Atminimo programų skyriaus bei Okupacijų ir laisvės kovų muziejaus fondų.

Tom Phillips

Žmonės. Kaip mes viską su*ikom



Linksma kelionė po didžiausias, kūrybiškiausias ir katastrofiškiausias žmonijos nesėkmes. Knygoje „**Žmonės: kaip mes viską su*ikom: glausta mūsų nesėkmių istorija**“ žurnalistas, rašytojas ir humoristas Tom Phillips vardija ir analizuoja išpūdingiausius susimovimus žmonijos istorijoje. Ar gali būti, kad per šitiek metų taip ir netapome protingesni?

Per septyniasdešimt tūkstančių metų, kuriuos žmogus egzistuoja žemėje, mums teko patirti daugybę iššūkių. Menas, mokslas, kultūra, aludės – evoliucijos mitybos grandinėje mes tikrai esame laimėtojai. Tačiau geriau pagalvojus, tai nebuvo rami kelionė, ir dažnokai mums kažkaip išeidavo vis iš naujo katastrofiškai, iš esmės prisidirbti.

Galime prisiminti vos keletą pavyzdžių, kad pajustumė savą ir svetimą gėdą. Diktatoriaus Mao Dzedongo Keturių kenkėjų naikinimo kampanija, JAV „Dulkių dubuo“, Austrijos kariuomenės puolimas prieš save po vienos išgertuvių nakties ir galiausiai – galingiausios pasaulio valstybės sprendimas savo vadovu išsirinkti TV realybės šou magnatą. Turbūt galima būtų teigti, kad per daugybę gyvavimo amžių taip ir netapome išmintingesni.

Autorius knygoje „**Žmonės: kaip mes viską su*ikom: glausta mūsų nesėkmių istorija**“ stebisi, kaip žmonės sugeba kurti išpūdingiausius dalykus, statyti miestus, sugalvoti ir suprasti reliatyvumo teoriją, tačiau visiškai nesugeba apsispręsti, kokių traškučių nori ir bent penkias minutes kankinasi parduotuvėje. Tokie ir panašūs žmogaus proto paradoksai sukelia ir tą nuolat lydintį jausmą, kad esame keisto eksperimento dalyviai...

Vis dėlto, kai kitą kartą jums atrodys, kad dabar tai jau tikrai susimovėte, knyga „**Žmonės: kaip mes viską su*ikom: glausta mūsų nesėkmių istorija**“ jums primins, kad gali būti dar blogiau.

„*Lengvas žvilgsnis į istorines akimirkas, kai žmonės išpūdingai suklydo. Smagu skaityti.*“
The Telegraph

„Išmintingai ir kiek pikdžiugiškai įamžinta nesuskaičiuojama daugybė žmonijos kvailysčių, padarytų per galybę amžių. Šonkaulius kutenantis skaitinys.“

Business Standard

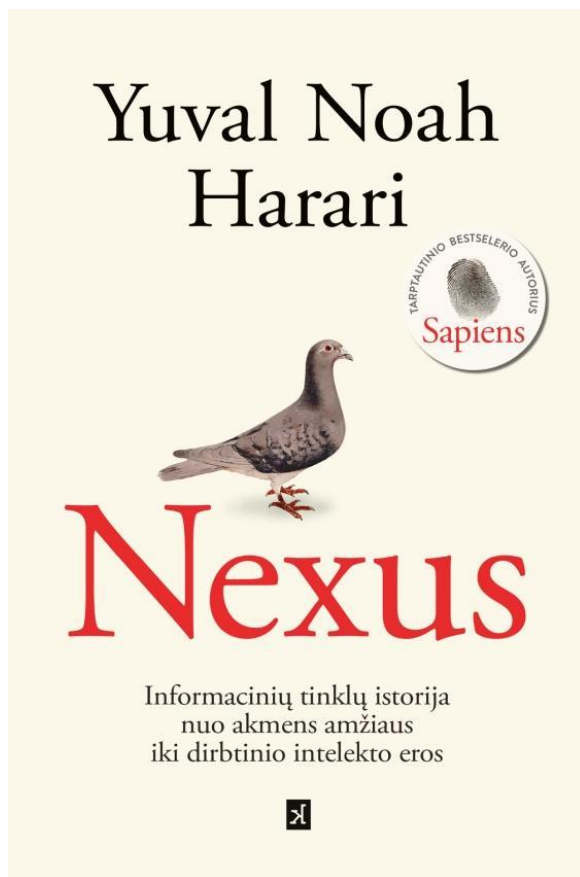
„Įžūli ir informatyvi knyga, tarsi Harario „Sapiens“ būtų perpasakota erudito „stand-up“ komiko.“

Booklist

Tom Phillips (g. 1937 m.) – Didžiosios Britanijos žurnalistas, rašytojas, humoristas. Studijavo Kembridžo universitete archeologiją ir antropologiją, taip pat istoriją ir mokslo filosofiją. Parašęs debiutinę knygą „Žmonės: kaip mes viską su*ikom: glausta mūsų nesėkmių istorija“ teigė pagaliau pritaikęs studijose gautas žinias. Iki tol yra dirbs televizijoje, spaudoje, parlamente.

Yuval Noah Harari

Nexus. Informacinių tinklų istorija nuo akmens amžiaus iki dirbtinio intelekto eros



„<...> naujų informacinių technologijų išradimas visada veda didelių istorinių pokyčių link, nes svarbiausias informacijos vaidmuo yra kurti naujus tinklus, o ne atspindėti jau egzistuojančių tikrovę.“

Bestselerio „Sapiens“ autorius Yuvalas Noah Harari išsamiai nagrinėja, kaip per tūkstančius metų mūsų pasaulį formavo informaciniai tinklai. Knygoje „**Nexus. Informacinių tinklų istorija nuo akmens amžiaus iki dirbtinio intelekto eros**“ apmąstoma, kokiais būdais visuomenės nuo akmens amžiaus ir Biblijos kanonizavimo laikų iki nacizmo, stalinizmo ir šiuolaikinių populistų iškilimo pasitelkia informaciją – pasakojimus ar statistiką, – siekdamas savo tikslų. Informacija – tai ne vien tiesos žaliava ir ne tik galios įrankis. Žmonijos gebėjimas ją valdyti lems, ar nauji nenuspėjami informaciniai tinklai, dalyvaujant nežmogiškam protui, veiks drauge su mūsų civilizacija.

Yuval Noah Harari (gim. 1976) – istorikas, filosofas, Jeruzalės Hebrajų universiteto profesorius, „Sapiens. Trumpa žmonijos istorija“, „Homo Deus. Trumpa rytojaus istorija“, „21 pamoka XXI amžiui“, serijos „Sapiens. Istorinis komiksas“ ir kt. autorius. Įtakingo viešojo intelektualo knygos išverstos į 65 kalbas.

Thomas Hylland Eriksen

Ekranų laikai. Kaip išmanusis telefonas pakeitė pasaulį



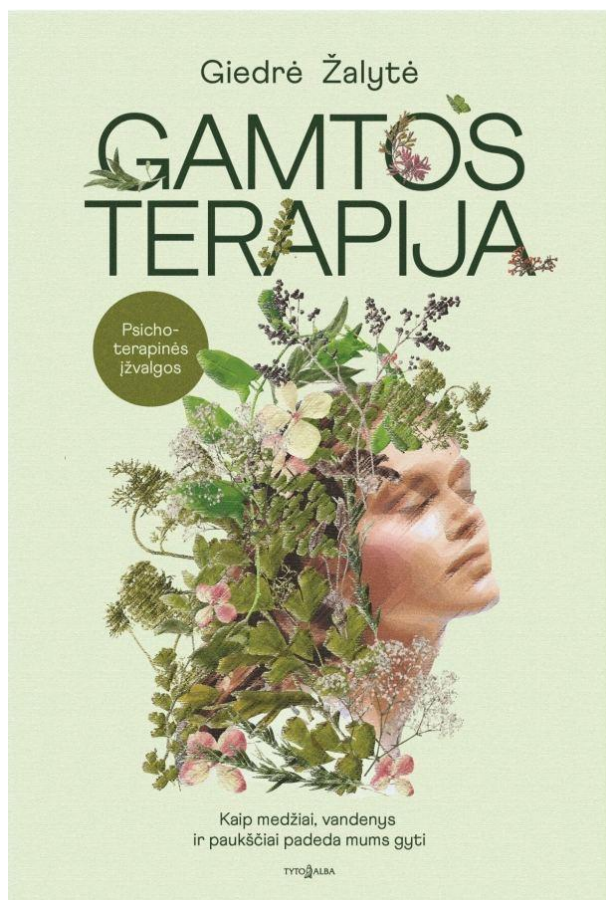
Išmanusis telefonas tavo delne sutelkė visą pasaulį. Ir šioje knygoje pamėginsiu atsakyti į paprastą klausimą: ką tu su tuo pasauliu darai ir ką jis daro su tavimi.

Šiandieninis gyvenimas sunkiai įsivaizduojamas be išmaniųjų telefonų – jie pakeitė žemėlapius, fotoaparatus, žadintuvus ir žodynus. Mobiliosios programėlės lengvai tenkina įvairiausių poreikius – jose pasižymime autobuso bilietus, klausomės mėgstamiausių albumų, ieškome romantinių partnerių. Tačiau kokį poveikį šis glaudus ryšys su elektroniniu prietaisu turi asmens formavimuisi ir veikimui visuomenėje?

T. H. Eriksenas ieško atsakymų į šį platų klausimą, aptardamas, kaip išmanusis telefonas transformuoja rašytinio ir sakytinio žodžio, laiko ir erdvės, teksto ir vaizdo, viešo ir privataus bendravimo santykį. Pristatydamas naujausius mokslinius atradimus ir savo paties išvalgas, padarytas daugelį metų tyrinėjant išmaniųjų technologijų vystymąsi skirtingose kultūrose, autorius suteikia reikiamų žinių tam, kad išmanusis telefonas taptų įrankiu, kuriuo reguliuojame savo gyvenimą, o ne jėga, reguliuojančia mus.

Thomas Hylland Eriksen (g. 1962 m.) – socialinės antropologijos profesorius Oslo universitete, daugybės knygų kultūrologinėmis ir antropologinėmis temomis autorius, sulaukęs didelio dėmesio Norvegijoje ir kitose užsienio šalyse. 2004 m. lietuviškai išleista jo knyga „Akimirkos tironija“ – viena skaitomiausių studijų apie šiuolaikinės technologijų plėtros sukeltą laiko sampratos ir gyvenimo ritmo kismą. Naujojoje knygoje „**Ekranų laikai. Kaip išmanusis telefonas pakeitė pasaulį**“ T. H. Eriksenas tęsia pradėtą darbą ir gilinaisi į informacinių technologijų įtaką žmogaus kasdienei veiklai XXI a.

Giedrė Žalytė Gamtos terapija



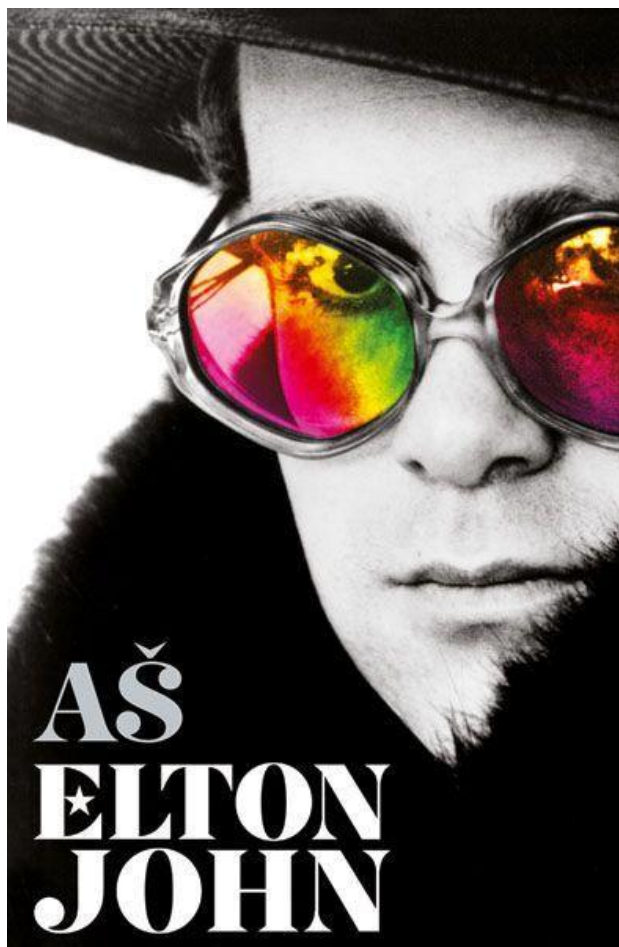
Knyga „**Gamtos terapija**“ – tai tarsi gydančių gamtos atspindėjimų rinkinys, surinktas vedant gamtos terapijos užsiėmimus, skaitant paskaitas, taikant psichoterapiją, stebint gamtą bei tyrinėjant tautosaką, į kurią protėviai sudėjo daug gamtiškos išminties. Visa mūsų aplinka, o ypač gyvoji, jeigu į ją įsižiūrime, veikia kaip veidrodis, kuris gali padėti suprasti ir pamatyti save tokius, kokie esame: savitus, unikalius, bet nei didesnius, nei mažesnius nei kiti. Netobulus, pažeidžiamus ir paklūstančius, kaip ir kitos gyvos būtybės, gamtos dėsniams.

Knygos „Gamtos terapija“ tekstai paskatins stabtelėti, padės atpažinti ir patyrinėti mūsų viduje arba santykiuose su kitais žmonėmis vykstančius procesus, suprasti jų kilmę ir primins, kad kiekviename iš mūsų slypi galinga gamtos jėga, kuri, jeigu tik leidžiame, kad ir kokio amžiaus būtume, visuomet mus palaiko, skatina gyti ir augti.

Giedrė Žalytė studijavo norvegų filologiją Vilniaus universitete, keletą metų dirbo norvegų kalbos dėstytoja. Vėliau baigė psichologijos bei kognityvinės ir elgesio psichoterapijos studijas, yra kognityvinės ir elgesio terapijos krypties psichoterapeutė ir supervisorė. 2017–2023 m. buvo LSMU podiplominių psichoterapijos studijų lektorė. 2019 m. tapo miško terapijos gide, reguliariai veda gamtos terapijos užsiėmimus, yra LSMU Miško terapijos podiplominių studijų programos lektorė. Pastaraisiais metais ypač domisi ankstyvųjų prierašumo traumų gydymu.

Elton John

Aš



„Rokenrolas ypatingas tuo, kad net toks kaip aš gali tapti žvaigžde.“

Elton John

Eltonas Johnas – vienas ilgiausiai šlovės spinduliuose besimaudančių visų laikų dainų kūrėjų ir atlikėjų. Jo gyvenimas – išties unikalus, o septyni (kol kas!) dešimtmečiai kupini svaiginamų aukštumų ir nuopolių. Dabar jis ryžtasi savais žodžiais ir su jam būdingu atvirumu pasidalyti savo istorija – kiekviena absurdiška ir už širdies griebiančia jos akimirka.

Eltonas atvirai pasakoja apie Londono priemiestyje Pineryje praleistus vaikystės metus ir sudėtingus santykius su tėvais. Nors buvo itin drovus, Reginaldu Dwightu pakrikštytas berniukas puoselėjo neįtikėtinas svajones apie šlovę populiariosios muzikos scenoje. Sulaukęs dvidešimt trejų, jis pirmąsyk koncertavo Amerikoje ir publiką apstulbino vilkėdamas skaisčiai geltoną kombinezoną, žvaigždžių raštu išmargintus marškinėlius ir avėdamas aulinius batus su sparnais. Pasirodė Eltonas Johnas, ir muzikos pasaulis jau niekada nebebuvo toks, kaip anksčiau.

Knygoje „Aš“ gausu dramų. Tai ir ankstyvosios Eltono bei jo kūrybos partnerio Bernie’io Taupino darbų nesėkmės, ir beprotiškas šuolis į populiariausių dainų sąrašų viršūnes; draugystė su Johnu Lennonu, Fredžiu Mercury’iu ir Georgu Michaelu bei šokiai su Anglijos karaliene; bandymai nusižudyti ir slapta, daugiau nei dešimtmetį lengviau atsikvėpti neleidusi priklausomybė nuo narkotikų.

Eltonas paveikiai aprašo gydymąsi reabilitacijos centre ir labdaringo AIDS centro įkūrimą. Jis atvirai pasakoja apie pagaliau atrastą tikrą meilę Davidui Furnishui, atostogas su Gianniu Versace ir dainavimą Vello princesės Dianos laidotuvsė. Jis tiksliai užčiuopia akimirką, kai suprato trokštąs tapti tėvu, ir jo gyvenimas dar sykį apvirto aukštylėmis kojomis.

Šmaikšti, linksma, o kartais jautriausias širdies stygas paliečianti knyga „Aš“ leis jums kartu su gyva legenda leistis į itin asmenišką kelionę.

Kol kas daugiau niekam populiariosios muzikos scenoje nepavyko pasiekti daugiau nei serui Eltonui Johnui. Jis – vienas daugiausia įrašų pardavusių solo atlikėjų visame pasaulyje, iki šiol pelnęs 26 auksines, 38 platinines arba multiplatinines ir vieną deimantinę plokštelę. Tarp gausybės garbingų Eltono apdovanojimų – 6 „Grammy“, 13 „Ivor Novello“ ir viena „Brit Award“ statulėlė. Nuo 1958 m. publikuojamas populiariausių kūrinių sąrašas „Billboard Hot 100“ 2018-aisiais jį išrinko sėkmingiausiu solo atlikėju vyru per visą savo istoriją. Jo AIDS fondui pavyko surinkti daugiau nei 450 milijonų JAV dolerių tarptautinei kovai su ŽIV ir AIDS. Eltonas yra susituokęs su Davidu Furnishu ir augina du sūnus.